

全国首个大空间可自由行走沉浸式艺术展在深圳海上世界文化艺术中心开幕

AR+VR 让你行走在无限空间内

深圳侨报记者 伍思晗 文/图

《头号玩家》、《黑镜》、《银翼杀手》等影视作品不约而同地把未来城市想象成一个狭窄拥挤的生存空间。而现实中,随着城市的高速发展和人口数量的持续增长,人均居住空间也在不断缩小。科技的发展能否为我们带来改变,在有限的空间内满足人们对更为丰富的生活体验的追求?

近日,在深圳海上世界文化艺术中心拉开帷幕的全国首个大空间可自由行走AR(增强现实)VR(虚拟现实)沉浸式艺术展——“5×10:混合现实设计实验室”展览,就以混合现实技术在5米×10米空间内模拟出无限世界,挑战我们的感官感受和我们物理空间的认知。并希望以此引发更多对于科技、空间和未来生活方式的讨论。本次展出的五组作品,环环相扣地构建出了一个由虚拟现实和增强现实所叠加生成的未来空间。借助可穿戴设备,混合叠加虚拟空间,给观众带来无限大的空间体验,并由此生成无限的可能性。

深圳是一座以科技创新为动力的城市,孕育了诸多国内外领先的科技公司,聚集了大量创新团队。为此次展览披上魔幻外衣的位形空间,是来自深圳本土的90后年轻创业团队。他们凭借其专有的重定向行走算法,让用户即使在有限的物理空间内,也感觉像是行走在无限大的空间中。他们通过对人脑空间识别系统的研究,利用难以被察觉的感知偏差开发了这套混合空间中无限行走的算法,让用户能够实际走到虚拟空间的每一个位置,获得相比于瞬移等传统VR行走方式更真实、沉浸度更高的行走体验和空间交互。



美妙梦幻的拟象空间。



市民体验实景VR。

相关链接

现场四组作品介绍

拟象空间

如果你曾玩过风靡一时的“纪念碑谷”游戏,相信对其中的错位空间并不陌生。拟象空间则把类似的虚拟空间融入至5分钟的VR体验中即使你知道你就走在平坦的展厅里,可当眼前的路变成一团雾气,仍觉得前方是真的深渊。720°的环绕情景结合了VR与重定向行走算法,让使用者在5米×10米的室内获得行走于无限大空间的体验。

变形空间

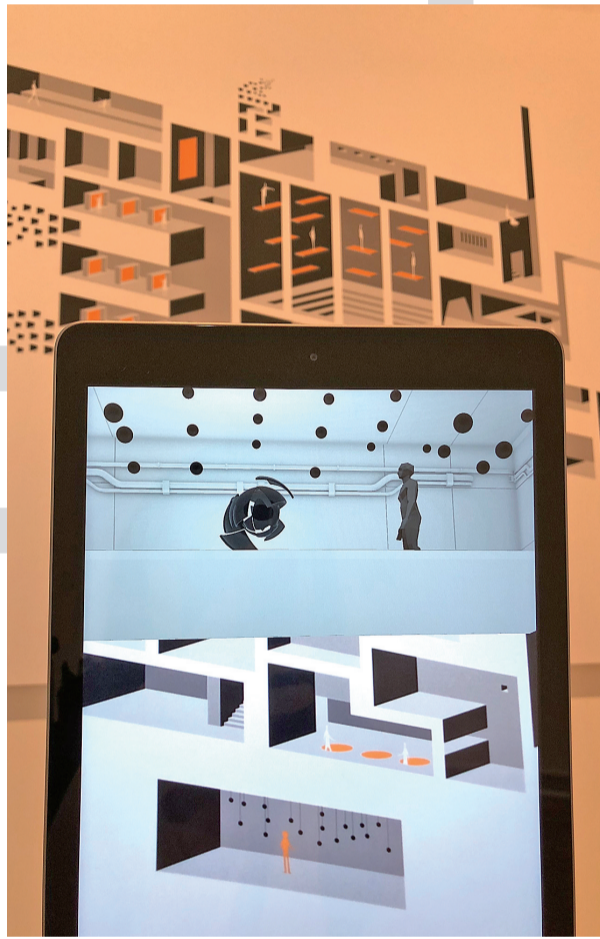
5米×10米的空间可以被人类任意改变,似乎人类在未来的世界里获得了造物主般的魔法能力。体验者只需拿起展示台上的iPad,将摄像头朝向墙面上的平面图板,下一秒平面以外的秘密将会呈现于屏幕之上。在投影下,你可以看到一个隐藏在画幅中的“数码人”,正在电子空间中生活、工作与创作。这部分展品采用了AR技术,立体直观地呈现了对未来世界的合理设想。

无限空间

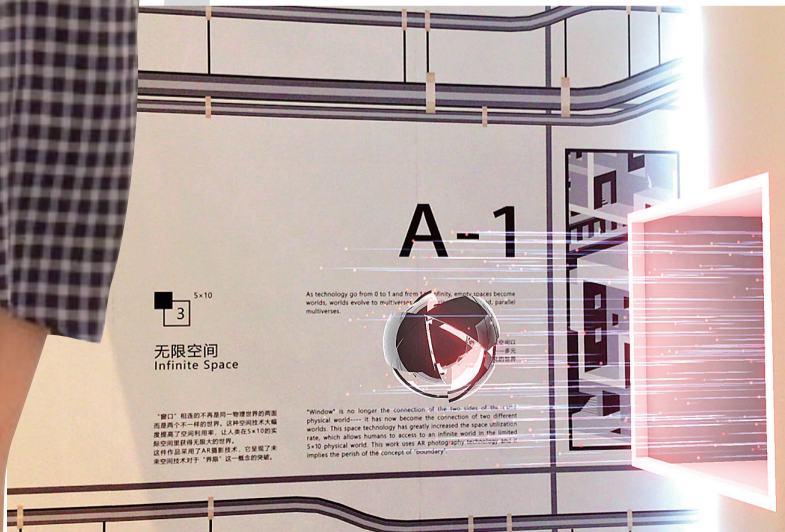
无限空间令“窗口”相连的不再是同一物理世界的两面而是两个不一样的世界。从现实的界限到虚拟的延伸,这种空间技术大幅度提高了空间利用率,未来世界也许比肉眼所及的实际空间更广阔无垠。

空间森林

随着标准化空间的普及,未来人类的居住地将更加集中,这种蜂巢式的住所将成为主流。这件作品采用了kinect技术,以交互的方式在一个平面内展现更多内容。作者希望以这样的方式激发更强烈的沉浸感——观者可以按照自己的意愿窥视由标准化5米×10米空间构成的未来,窥视的同时自己也身处其中。



IPAD上的变形空间。



从现实到虚拟延伸的无限空间。