

光之幻 水之韵 乐之魂

■陈洁

水是生命之源,乐是生命之延续,水上音乐节的打造,本就是水与音乐的一次美丽邂逅。舞台上,各色灯光交织,尽情地荡漾在水面上,水波粼粼,花影摇曳,乐音飘扬,营造出一幅灵动的画面。若能在繁华喧闹的都市间,伴着习习秋风,倚湖静听水乐声,是再惬意不过的事了。只是,向来“高冷”的交响乐要如何走进自然,与这般光景相契合呢?

大运中心喷泉。深圳侨报资料图

●“金色大厅”既视感

演奏期间,现场将开启光彩闪耀的大运水晶石作为天然背景,舞台整体的色彩搭配比往年更加精致,顶篷的幕布由橙色自然过渡到金黄色,仿佛夕阳倒映在河面上的粼粼波光,给人一种秋收的喜悦感。夜晚,金色的灯光洒落在橙黄色的幕布上,经过四周小水珠的折射,炫目的金光顿时布满整个会场,精致典雅,熠熠生辉,让观众仿佛亲临“金色大厅”,不同的是,这是一个“室外水上金色大厅”!

●音乐喷泉加点料

因为水汽容易将乐器损坏,所以往年喷泉一般只在演出前和演出结束后开启,但为了给观众献上更高大上的视听盛宴,今年舞台设计将首次把喷泉融入到乐曲演奏当中,届时,喷泉将会随着华美的乐章跳动,时而高耸入云,气势磅礴,时而似天女散花,令人神往……观众在享受一场高雅交响乐表演的同时,也能欣赏到一次绚丽的音乐喷泉。

●立体音效拽炫酷

古典音乐的魅力,有一部分来自于音响效果。不少交响乐、协奏曲所体现出的力量、震撼乃至光辉灿烂,很大程度上得益于各种不同乐器合奏所营造出的美妙音色。交响乐是本次音乐节的重头戏之一,为了给观众带来更强烈的听觉刺激,现场将采用JBL专业音响设备,即便是闭上双眼聆听,也能准确、生动地体味出乐团不同乐器、乐手所在的位置及其变化,充分还原出真实的声场宽度和纵深度,增强交响乐感染力。

●双向大屏过过瘾

大运水上舞台的观众容纳量是2000人,往届水上音乐节群众都反响热烈,场场爆满。为了让现场所有观众都能获得良好的观赏体验,这届水上音乐节将在舞台两侧搭设大型LED显示屏。去年,舞台旁放置的是3×4米的屏幕,今年将换成4×6米的大屏,更好地让两侧和后排观众看到舞台上的精彩表演。

舞美的终极呈现

与音乐艺术相比,舞台美术(简称“舞美”)似乎离大众很遥远,但你应该看过戏剧影视里的精致布局、演唱会上的光影交织……这些都是舞美的终极呈现,每一帧画面、每一场演出的背后,都少不了舞美工作者的辛勤付出。

记者见到本次音乐节舞美总监杨长海时,他的双眼布满了红色的血丝,从16日晚10时起,他已经近15个小时没合过眼了,对此,杨长海早已习惯:“我们这行都是夜猫子,为了不影响周边群众,舞台搭建工作只能在夜晚进行。”由于当天阴雨连绵,舞台搭建工作没能如期顺利进行,工作人员只能在一旁守候,待雨势稍小时,便开始冒雨忙碌起来。

舞台搭建是一个细致活,幕布要做什么色调、用怎样的灯光、舞台高度精确到多少厘米……每一项都要仔细地协调和确认,尤其是水上交响乐表演,对细节的把控要求更高。每届龙岗水上音乐节在龙岗大运中心的水上舞台举行,四面环水,但往届因为条件限制,在乐队演出期间喷泉是不能打开的,防止水汽损坏乐器。今年,为了更好的观赏体验,舞美设计决定将喷泉融入到现场表演中,在不影响观众观赏的前提下,挑选特殊的纱布作为舞台背景幕布,“单这个纱布我们就挑选了很久,既要有良好的透光性,满足观赏需要,又要有足够的防水性,不让水汽影响到乐器。”杨长海说。

整整一天一夜,舞台终于在雨中搭建起来了,正式演出前,舞美工作人员还要进行道具安排、走场定位、灯光音响调试等一系列工作,杨长海说:“我们作为舞美人员,就是要从专业角度为观众把关,把每一个舞台细节呈现到最好。”演出时,舞美人员更要打起十二分精神,认真做好每一项工作。当最后一缕灯光暗下,于观众而言,演出已然结束,但于舞美人员而言,最后一轮工作即将开始。