

02 龙岗水上音乐节

2018年10月19日 星期五 责编:罗宇文 美编/组版:朱海波



余音袅袅,波光粼粼。深圳侨报资料图

■罗宇文

这两晚 户外和音乐更配哟

据说音乐会会场里,都是西装领带小礼服,而且严禁唠嗑、吃零食。就算你觉得赞爆了、想鼓掌,也得曲目结束之后大家一起来。这沉闷的剧场,孤单的鉴赏,阻挠了多少门外汉培养高雅情操的脚步。

但是,就在今晚(16时、19时)和明晚(19时),这个存在于群众与高雅之间的巨大Bug,将解决于大运中心水上舞台。龙岗第四届水上音乐节,通过轻松愉悦的曲目、听众的互动,让一切都在自然而然中发生。只要你愿意,穿着T恤、牛仔裤,也能在这水波粼粼的五光十色中,狠狠地陶冶一下失散多年的情操。

户外音乐会的举办有着比室内更高的要求。观众的感受不能一般,只能更好。没有了大音乐厅严谨精妙的环绕环境,音响设计师必须对声场进行复杂设计。通过反复多次地调试,让你身处角落,也不会落下任何一个细微的音色变化。各个乐团也是排练排练再排练,根据现场话筒的扩声与本身的声音比例,以及周边环境声音折射、音响覆盖面,反复调整以达最佳效果,让你快速进入音乐的世界,忘却舞台上下的沟壑。

话不多说,这就请出四个演出团队的“大佬”,教教我们怎么欣赏不同的表演曲目吧!



扫一扫二维码
看一看节目单

“大佬”教你听音乐

这次龙岗水上音乐节,我们第一场演出是古典的浪漫音乐会,以俄罗斯作品为主,并适当穿插一些欧洲的古典音乐。欣赏古典音乐需要掌握一定的方法和技巧。有时一个乐章演奏完毕,观众很热情地鼓掌,但可能因为音乐的连贯性,这个鼓掌反而会打断它。作为普通听众在欣赏交响乐之前不妨提前做些功课,给自己武装些音乐知识,上网查一下作品创作背景、创作者的心态及其表达的主题。比如柴可夫斯基的《1812序曲》,该曲目气势恢宏,音乐旋律具有俄罗斯民族鲜明风格,层次分明地叙述了1812年历史事件,包括俄罗斯人民原来的和平生活和随后发生的不安和骚乱。通过节奏的变换,可以明显体会到俄法两军会战时的动荡以及击溃法军后俄罗斯人民庆祝胜利的狂欢情景等。

——哈尔滨交响乐团副团长、常任指挥 于学锋



我们带来了《Let it go》《Baba yetu》《彩虹》《夜色阑珊》四首歌曲。其中,《Let it go》是知名动画电影《冰雪奇缘》的主题曲,相较于独唱,合唱演绎将令人耳目一新。建议听众闭上眼睛回忆电影画面,用心感受。《Baba yetu》是一首非洲东海岸斯瓦西里族(Swahili)的祈祷歌,层次丰富,壮阔秀美。建议听众不要过多纠结语言障碍,而是沉浸旋律之中,感受震撼力。《彩虹》和《夜色阑珊》两首歌将由学生合唱团和教职工合唱团联袂演绎。前一首歌充满青春怀旧风,听众可在音乐中追忆自己的青春岁月;后一首则是献礼改革开放四十周年的主旋律歌曲,大家在欣赏时可结合深圳这座魅力大都市的沧海桑田,感受四十年来的生活变化。

——港中大(深圳)学生合唱团团长 贺嘉珉



这次水上音乐节,我们将表演《山楂树》《莫斯科郊外的晚上》《喀秋莎》三首俄罗斯歌曲。演唱时,我们会采取一段中文、一段俄语的形式,给观众熟悉感。俄罗斯歌曲带有叙事特色,所以了解歌曲背后的故事很有必要。《山楂树》是首苏联时期的爱情歌曲,歌曲描写工厂青年的生活和爱情,很有时代特色。《喀秋莎》是二战时的歌曲,描写了远赴战场的战士和心爱的姑娘的故事,旋律婉转,相信可以触动听众心底最柔软的部分。《莫斯科郊外的晚上》则凭借富有变化、明快流畅的特点被大家喜爱。曲子突破乐句的方整性,四个乐句在章法上没有一处是完全相同的,歌曲旋律的转折令人意想不到却又自然得体,听众在现场可以注意感受。

——深圳北理莫斯科大学音乐协会会长 郝舒婷



从乐种的角度来说,民乐具有极强的民族性和地域性,欣赏民乐的前提是要对民乐知识有或深或浅的了解。首先,民乐的曲目和乐器往往与当地民俗相结合,通过特色乐器营造地域性的生活场景,因此提前了解曲目文化内涵和乐器的特点能帮助听众了解曲目所要表达的内容。其次,从乐队的合奏角度来说,观众要听乐队整体的音准如何以及乐队中不同乐器的演奏效果是否协调,不同乐器之间的音量大小对比,气势强弱之别以及音色平衡差异都会影响观众的听觉。合奏中,如果管乐太强就可能伤害弦乐的特色,弦乐太强演出效果可能太过喧闹。本次水上音乐节,我们为听众带来了《将军令》《赛马》等10首曲目,希望大家喜欢。

——新亚洲学校民乐团团长 朱景东