

- 一组烙有深圳印记的“中国梦”艺术作品
- 一部龙岗文艺精品创作成果的集大成之作
- 一曲深圳音乐人集体谱写的新时代赞歌
- 一台磅礴恢弘的交响音乐盛宴

大型交响组歌《我们就是河流》唱响深圳

深圳侨报记者 何小娟
通讯员 易玉锋 谢绍花

11月14日晚,大型交响组歌《我们就是河流》在深圳大剧院首演。这是一部由深圳人书写的具有深圳印记的“中国梦”文艺作品,讲述了改革开放以来40年来以深圳人为代表的中国人敢闯敢试、敢为人先的心路历程。拓荒者的足迹、创业者的歌声和追梦人的向往,汇成了一场磅礴恢弘的交响音乐盛宴。《我们就是河流》由龙岗区组织创作,邀请唐跃生、方石、姚峰等深圳和全国一批优秀词曲作家联袂创作,历时四年打磨,经过反复讨论、修改、调整,最终呈现深圳首演版,可以说是深圳音乐人集体谱写的一部“新时代交响曲”。该作品台前幕后的创作过程是怎样的?在词、曲、舞美方面又有哪些亮点?一起听听主创人员怎么说。



演出现场。深圳侨报通讯员 谢绍花 摄

“河流”塑造新时代中国人群像

“以交响组歌的方式呈现具有深圳印记的中国梦,是组歌《我们就是河流》的一大创新。”文学统筹、词作者唐跃生是深圳人非常熟悉的本地音乐人,他所创作的歌曲《永远的小平》《好日子慢慢过》《迎风飘扬的旗》五次蝉联中宣部“五个一工程”奖。

谈及《我们就是河流》的立意,他表示“河流”的文学意象就是中国人的群像。“在创作中,我将目光投射在每一个来深打拼者身上,从而塑造新时代中国人的集体形象,以及他们对美好生活的向往和奔腾炽烈的情感。”在主题歌《我

们就是河流》中,唐跃生这样表述:“我们就是河流,流淌起春暖花开的自由。爱让我们从无到有,找到了幸福还要找到那永久!”他说,在歌词创作中,自己将生命话语、自然话语和社会话语交织,是一种用个人生命体验的方式接近历史、感受生活,感悟改革开放的主流写作的探索和尝试。“故事从《很远的远方》开始说起,每一首歌里都有人物、有故事,其中既有我的个人体验,也有我所了解到的他人的情感。我相信,听着美好音乐的时候,你不仅能回忆往昔,更能真切地想象未来。”

中国的发展状态与美好愿景,旨在进一步强化与升华作品的主题内涵,也使得整部作品的句点——男女声领唱合唱《未来是海》的情感表达更加饱满、更加丰满、更加圆满。“所有河流注定向海,中国道路必定宽广,民族复兴一定实现。作为终曲,音乐情绪大气磅礴,将组歌推向高潮。”方石这样说。

当晚的组歌呈现以大型交响乐团、合唱团、人声主唱为主框架,辅以小型流行乐队。雷佳、杨洪基、王宏伟、石倚洁、王庆爽、黄训国等歌唱家运用美声、民族、流行、摇滚以及民美、民通混搭等多种唱法,以混声合唱、女声合唱、三人组合、二重唱及独唱等多种形式为观众演绎这16首歌曲。同时,朗诵艺术家徐涛担任旁白朗诵,为观众讲述与“河流”有关的故事。舞美灯光设计也是精心设计,一帧帧画面与组歌的立意以及每首歌曲表达的内容相呼应,为观众呈现完美的视听盛宴。

“双序曲+双尾声”升华主题

“大型交响组歌《我们就是河流》是带着深圳印记、追逐中国梦想、继续奋斗前行的一部新时代组歌。”音乐总监、作曲家方石介绍,组歌音乐基调集多种情感为一体,从感悟、渴望到觉醒、奋起,从深情、咏叹到欣慰、愉悦,从自信、豪迈到激昂、澎湃,就像一条条河流那样,蜿蜒曲折、千回百转、跌宕起伏、荡气回肠,从而形成真实、丰满、让人可知、可感的河流形象。

《我们就是河流》由序《很远的远方》、三个乐章《亲爱的深圳》《我爱中国梦》《走在新时代》及尾声《未来是海》组成,用16首原创歌曲及诗意朗诵串联,完成了对“河流”的艺术形象及精神内涵的塑造。在艺术表现形式上,采用了与一般组歌结构截然不同的“双序曲”和“双尾声”结构,序曲从混声合唱《很远的远方》中展开眺望与想象,让序曲2的主题歌《我们就是河流》有了“源头”。

尾声之一的女声独唱《我们中国》,歌词只有短短八句,却高度概括了当下

深圳人集体谱写时代之歌

“每当我们的国家和民族处在重要历史节点的时候,深圳总要通过歌曲发出自己的声音。自1992年《春天的故事》开始,很多在全国唱得响、传得开、留得住的主旋律歌曲出自深圳。这是深圳音乐创作多年来最为突出的一个特点。”深圳市音协主席、《我们就是河流》作曲家之一姚峰说,在《我们就是河流》中,深圳的文艺工作者又吹响号角,共同谱写了一曲具有深圳印记的“中国梦”艺术作品。

在姚峰看来,一切歌颂真善美的歌曲都是“主旋律”,主旋律歌曲是最难写的,这部作品集体现了唐跃生、方石等一批音乐家的思想和才华。“唐跃生的歌词创作独树一帜,多次为深圳赢

得全国和广东省‘五个一工程’奖。多年来,作曲家方石和深圳合作了《亲爱的中国越来越美丽》等好歌,我们早已把他视作深圳音乐人。另外,本地优秀作曲家万剑、夏士康和彭振也各自用音符诠释了自己心中的中国梦。”

“《我们就是河流》与过往深圳音乐创作最大的不同之处是,这是深圳音乐人一次大规模的集体发声,一口气拿出了16首音乐作品,形成了气势磅礴的交响组歌。在创作过程中,市、区两级宣传文化部门共同支持,并由龙岗区组织创作,从而打造出一部融思想性、艺术性、哲理性和可听性为一体的艺术作品。”姚峰说。

龙岗文艺精品创作的集大成之作

“《我们就是河流》可以说是龙岗经过多年沉淀,文艺精品创作成果的集大成之作。”龙岗区文体旅游局局长刘德平表示,在文艺精品创作实践方面,龙岗从未止步,一直在孜孜探索和追求,从大型客家舞剧《大围屋-雪娘》,到现代舞剧《浮流》,再到大型交响组歌《我们就是河流》。

在改革开放再出发的重要时间节点,龙岗区立足深圳作为改革开放的排头兵与试验田,感恩改革开放,强化基层担当,在新时代力争新作为,专门组织创作大型交响组歌《我们就是河流》,邀请唐跃生、方石、姚峰等优秀词曲作家联袂创作。从创意产生到创作完成,

得到市、区宣传文化系统高度重视,2016年列入深圳市宣传文化事业发展专项基金项目予以扶持。

“在创作过程中,随着时代和形势发展我们不断地充实和完善,包括主题多次作了调整,四年期间,我们至少创作了四五十首歌曲,最终挑选了16首形成组歌《我们就是河流》。”刘德平告诉记者,中国音乐家协会副主席韩新安对组歌予以高度肯定,认为其从创作阵容到演出阵容都达到国家级的水准。“这也让我们更有信心。”刘德平透露,深圳首演后,接下来在湖北、北京也有演出的计划,力争让组歌《我们就是河流》走出深圳,走向全国。