

打卡深圳

路飞 漂洋过海来看你

航海王《ONE PIECE》中国大陆首展空降深圳海上世界文化艺术中心

深圳侨报记者 伍思晗 文/图

航海王《ONE PIECE》是日本漫画家尾田荣一郎创作的少年漫画作品,1997年在《周刊少年 JUMP》34号开始连载,截至今年7月,全球累计发行已突破4.4亿本,深受全世界漫画迷欢迎。主人公路飞在路途中不断寻找志同道合的伙伴,展开了以成为海贼王为目标的伟大冒险旅程。而中国的粉丝也被这个充满热血的故事吸引,纷纷成为忠实粉丝。

今年,这个动漫热门漫画IP官方正版授权巡展,在中日各方努力下,首次登陆中国大陆,而“尾田荣一郎监修 Hello, ONE PIECE 路飞来了!”的中国大陆首次巡展就落地深圳蛇口·海上世界文化艺术中心。展览将持续至2019年1月15日,作者尾田荣一郎1:1等比复原的工作台将亮相展览现场,航海王诞生21年的百余幅精选原创插画、巨型原画、融入日本传统技艺的《ONE PIECE》外传、航海王官方人物场景复原等均会完美亮相。

此次巡展主要分为主展厅和VR厅,主展厅共有八个部分,六大篇章。

入口:巨型人物模型

入口处摆放着由东映制作的大型手办,分别为娜美、乔巴、妮可·罗宾以及专门为中国展览设计的路飞欢迎画面。

这些利用高新科技真人比例还原人物模型和漫画场景,在日本设计制作,再空运至巡展现场,其中最大的模型高达3米,参观者可免费参观、合影打卡。

篇章一: Hello.ONE PIECE

航海王面世21周年之际,尾田荣一郎和集英社特别把21年来的100多幅原创插画手稿中的经典画面场景呈现在这个篇章,向中国的粉丝致敬。

这个展览是尾田荣一郎亲自监修并同日本执行委员会(集英社、东映、ADK、DNP)协力策划回报中国观众。

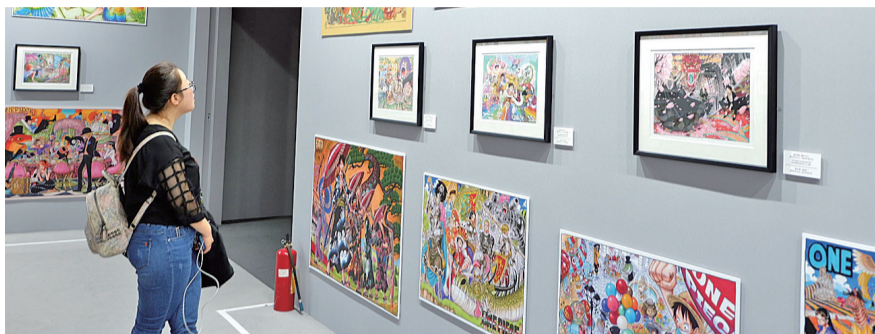
篇章二: Hello.Luffy

走到这里,可以看见路飞的冒险历程,其故事是青春、热血、梦想的代言,激励着每一个热爱路飞、热爱生活、追逐梦想、渴望不平凡生活的人。

篇章三: 路飞带你寻秘宝

该篇章是专门为中国粉丝开发的展览新技术——将投影与航海王里神秘、经典的冒险场景相结合。

在这里,可以看到“影子”路飞在一个神秘的空间里冒险,恶魔果实、通缉令、金库财宝……虚实结合间,一场生动有趣的光影探险游戏在参观者眼前上演。



观展。



父子一起打卡。



阳光桑尼号。



1:1复原的尾田工作台。

篇章四: 回顾创作生涯

此篇章是尾田荣一郎的创作生涯回顾。不仅有其历年来创作的100多幅精彩原画,更有从未发表过的最新创作。现场还1:1复制他创作航海王所用的工作台,亲临大师的创作空间,将充分感受世界动漫大师的精彩艺术世界。

更令人期待的是影院级激光投影机还原了他创作航海王的全部过程——不仅仅是难得一见的文献资料,更体现了艺术家对动漫艺术的热爱以及粉丝的尊重和喜欢。

篇章五: 浮世绘航海王

尾田荣一郎和日本艺术家一起创作的古典版的航海王,于2017年在京都举办了“ONE PIECE ART NUE”大觉寺《魔兽与公主与誓言之花》展览,将航海王与日本浮世绘的神怪结合,再创作出充溢着东瀛情调的古典版航海王。路飞和伙伴们化身传说中的武士、美姬,观者从中可体验神秘而古老的日本文化。这也是此作品在日本京都大觉寺展出以后,首次在国外亮相。

篇章六: 阳光桑尼号

最后一个篇章,恋恋不舍的观众不用着急离开,这是又一项赠给中国粉丝的福利——航海王的动漫元素,充斥在这个空间,并考虑到中国观众自拍的需要,将一座构成极为复杂的阳光桑尼号带到了展场。

从日本经过精心的包装带到中国仅仅组装它,就要耗费十几个小时。

VR: 亲临创作现场

拍完照就要和主展厅的草帽团成员们暂别,但是,在三楼VR分展厅,集英社首次采用日本多媒体技术机构GREE(聚逸)最新科技,将动态展览形态与静态漫画原作相结合,让主人公路飞在精心设计的展示空间中辗转腾挪。佩戴VR眼镜,你将用第一人称视角感受尾田荣一郎创作航海王时的过程。



巨型路飞模型。