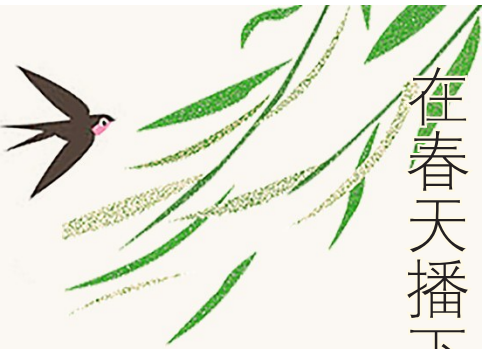
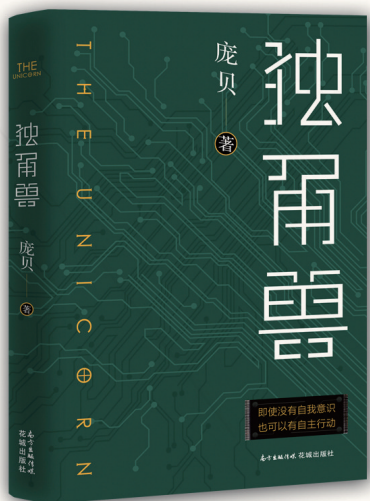


机器之灵与人心之欲



在春天播下阅读的种子

所评图书:《独角兽》
作者:庞贝
出版社:花城出版社
出版时间:2019年1月

“未来已来,我们无处可避。”这是庞贝在新作长篇小说《独角兽》中,在深情忧伤的爱情故事以及幻影重重的科技悬疑之外的又一重深意。

回望庞贝的第一部长篇小说《无尽藏》,其诗意绵绵古韵幽然的文字,给读者留下的是无尽美的享受,而在《独角兽》这本书中,庞贝又一次展现了强悍的文字功底,但这种美是语带机关,层层设隐,前后呼应的回旋之美,以及融汇中西文化的哲思之美。

独角兽,在投资界一般是指估值10亿美元以上,且创办时间相对较短的公司。在神话传说中,它是一种形态俊美,头上生独角,天生有异能,形似白马的神兽。在该书中,独角兽无疑是含冤入狱,又因立功表现而提前获释的艾轲,而当年他所创办的云芯公司,因生物传感技术,也如飞驰的独角兽一般,将一众平庸“生物”甩在身后。

如果艾轲和他的“生死兄弟”仿真高手何适,还有计算神经科学怪才“冷面魔女”顾濛一起同心,他们将在人工智能领域掀起一场惊涛骇浪,他们三人联手的技术能力正代表着人工智能的未来。问题在于真正能够掣肘技术的,并不是技术本身的问题,而是人心,他们三人之间的攻与防,情谊与背叛,都代表着人类社会永远无法回避的问题。

艾轲入狱幕后真凶未明,Unicorn 脑电传感技术又被国外某公司窃密并反告侵权。艾轲为公司面临的这场跨国知识产权官司还原实验证据,又引发了以艾轲失踪女友林韵为原型的机器人的“自主行动”……机器人自主行动,是因为在它的“大脑”中植入了“宿主”的记忆,又加入了超越临界值的“混乱”程序设计,这却令人心有余悸,既然机器人能“复仇”、能“自卫”,自然也能行凶。这种效果同顾濛引入黑客查找证据同样令人惊恐。没有人能保证黑客永远是善意与正义的,况且“善”在这个世界上并没有标准模板,对一个群体而言的善也许恰恰是对另一个群体的恶。玛利亚修女“永远不要测试人心”的警告,在书中回响。

新案旧案纵横交错,人影与人工智能之影错综复杂,人心与机器之心真假难辨。经济犯罪、知识侵权、民事犯罪、情感纠缠……局中局,案中案,构成这本书的故事躯干。但这些仅是该书悬疑的表相,它的灵魂在于另两个世纪迷局:一为人工智能之谜,人类究竟要赋予机器怎样的角色,想让它们拥有怎样的能力,它们到底应不应染指人类的情感?一为人性之谜,在爱与恨、忠诚与背叛、友情与爱情,以及情与欲之间,人心到底有多大的变数?人心之欲将激起怎样的人心之恶,而人心之恶又将酿造出怎样的人间悲剧?

可以说第一个迷局,是大数据及人工智能技术从初露锋芒到现在,以至未来,困扰人们的世纪难题,这并非技术问题,而是一道关于生命伦理的哲学命题,同时也是社会难题。人工智能向前一小步,在人类社会将引发怎样的蝴蝶效应,没有人敢做出承诺,因为我们控制不住人心。如此,第一迷局和第二迷局,便融合在了一起,面对最难以计量却又变数最大、深不可测的人心,我们究竟应如何控制技术的缰绳?机器一旦超越临界值,是否也会触发人类社会平衡的临界值?

时间可以令很多东西化成粉末,但技术却有可能让横亘了亿万年的生命规律覆灭,甚至一个人存在的形态、人之为人的根本也在动摇。独角兽曾用独角顶着诺亚方舟前行,助众生渡劫;在技术无所不能,人心欲望的洪水泛滥之时,谁又能打造未来人类的诺亚方舟?谁将是那个孤独的独角英雄?

未来成谜,作者在书中展现技术之魅与人心之恶的同时,还展现了另一重深意,即人性中善的一面。比如顾濛克制自己的爱,去成就林韵与艾轲跨越生命形态的“相遇”;再比如艾轲,他即使背负冤屈,仍如同飞驰在技术云层之上的独角兽,轻财傲物,什么所谓的“独角兽俱乐部”,什么上市融资,这一切于他仿若烟云。

何适是人性中恶的代言,而艾轲则集中体现了人性中的高贵与善良。但需要注意的是,人心中的善恶,也是一念天堂、一念地狱,即使是扭曲如何适,也曾是勤劳的拾穗者。在经历生死之后,他人性中的善也有了浴火重生的迹象。

这世间最难预测的就是人心,变数最大的也是人心。未来,或许不仅仅是技术大鳄、资本大鳄的争锋,更是人性中善与恶的争锋,决定人类社会未来走向的,正是善与恶两重人性的博弈。作者在这本看似并不厚重的小说中,探讨的却是人类最厚重也最轻薄的未来。未来已来,在千载不遇的大变局中,没有人知道未来的答案。

(胡艳丽)

春天读书韵味长

春天来了,明媚的阳光斜斜地照射下来,柔和又那么温暖。偶尔也会遇上春雨纷纷的日子,雨丝滴滴答答落在泥土里,滋润着大地,万物复苏,这时,正是播种的好时节。

放眼望去,田间地头,农民们正忙着除草松土,开渠引水,准备春播的种子……看着农民们忙碌的身影,我们有什么理由不努力呢?如今我们还很年轻,阅历不足,知识的土地还比较贫乏,然而,要丰盈它,阅读是最好的方式。因此,在新的一年里,从春天出发,为自己播下一粒阅读的种子吧!

首先,我们可以从古典文学着手,《诗经》《楚辞》《四书》……到唐诗宋词元曲、明清小说,虽不说要一一背诵,但至少要一一熟悉。有人说,古典文学过于枯燥乏味,总挑不起阅读的兴致和欲望,然而,在我看来,古典文学好比是一杯淡茶,如若心急,一饮而尽,自然是枯燥乏味的,倘若能细细品尝,那甘甜,那清冽,那醇香便会久久萦绕于你的唇舌之间,味蕾之上。宋代诗人苏轼曾有诗云:“旧书不厌百回读,熟读深思子自知”,说的便是这个道理。

现当代文学也是必读的,从巴金、郭沫若、鲁迅,到新生代韩寒、张悦然等人的作品,再到如今的快餐式文学作品,均可或浏览,或细品,不仅能增长你的见识,还能拓展你的视野,增添你生活的乐趣,何乐而不为?

当然,我们不能单单把目光聚集于中国的文学著作上,应把目光放远一些,去阅读一些外国的文学著作。诚如鲁迅先生所言:“读书好比蜜蜂采蜜,采过许多花,才能酿出蜜来,倘若叮在一处,所得就非常有限,枯燥了。”因此,无论是英国、美国、法国,还是日本等国家的文学作品,我们都拿来读一读,既可了解外国的历史,也可吸取别人的长处,从而能够让自己真正成为“腹有诗书气自华”的人。

最后,无论是纯文学作品,还是武侠作品,无论是言情还是科幻,无论是哲学还是逻辑修辞,抑或是伦理学……我们都可以去涉猎,正如培根先生在《论求知》一文中写道:读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩。因此,要想满腹经纶,要想学富五车,就要多阅读,因为,阅读是我们一生中最大的财富。

(林金石)

拉开季节的大幕,春天款款向我们走来。在我看来,在明媚春光里,最惬意的不是睡觉睡到自然醒,也不是看到窗外的桃红柳绿后兴奋莫名,而是倚窗搬张藤椅,泡杯清茶,在花香鸟鸣里静静地读一本书。

春天,天朗气清,在这样的季节里读书,人的思维会异常清晰,联想也不由得会变得更宽广。彼时,啜一口香茗,润润自己的小嗓,轻拈纸页,循着一首首优美的诗行,伴着时断时续的鸟鸣,正适合来一场声情并茂的朗读。晨光初露里读《诗经》,感受着华夏文明的古老和悠久,一次次被古诗词里所描写的意境所叩动。那些洗练的文字,是深邃的心灵之歌,蕴含着丰富的思想内容,融入了古代劳动人民的朴素情感,展现了他们对美好生活的热切追求。春天的早晨,大声地吟读这些诗词,自己的人生境界和理想信念,潜移默化中一次次的得到升华和拓展,在这种滋养中,心灵也会一次次变得轻盈洒脱。

午间稍事小憩,读书的心事依然萦绕在心田,那些先贤的思想、精妙的学说,常常让人魂牵梦萦欲罢不能。但朗朗的春日,在读过一本本厚重的历史大书之后,也应该适当地放松一下自己的心情。此刻,最妙的莫过于和着季节的节拍,读些安静恬淡的书。于是,就着和煦的春阳,读朱自清的《春》,沉浸在他清新隽永的文字里,就是一种难得的享受。他在书中把春天比作刚落地的娃娃,寓意着春天把人们带入了一个崭新的世界,跟着春天一起出发,希望就在我们的脚下。品着这样的美文,怦然心动里,早已忘却了往日的忧伤和生活的困顿,心头豁然升起的是对新生活不尽的向往。

时光飞逝,不知不觉又到了华灯初上的时刻,无边的暮色笼罩下来,春夜瞬间生动起来。窗外,缠绵的雨丝轻敲着屋瓦,发出了一声声悠长的咏叹,酥雨斜飞里,绿色的植被在拼命地拔节……此时,辛勤劳作了一天的人们,也会被大自然这种蓬勃生长的力量所感染、所感动。于是,不敢懈怠,就着柔和的灯光,信手摊开书卷,在浩瀚的书海里又开始新的起航。这样的夜晚,放飞自己,让心绪长久地停留在余华《活着》的深刻里,思考着人生和命运这一宏大的命题,寻找着生活的清雅乐趣。春夜里的畅读,让每一分每一秒,都变得是那么充实和美丽。

春天,带给人们希望和活力,也把最美的景致奉献给了人们。在这顺风顺雨的天地间,请手不释卷,读在春天里,也陶醉在它韵味悠长的境界里吧,从此,做一个春天的拓荒者,做一个快乐的读书人!

(刘小兵)