



聚焦第十五届文博会

万科星火 ONLINE 文化创意产业园文博会分会场发起成立湾区影视产业联盟
搭建影视工业合作平台 以科技带动文化发展

侨报融媒记者 张秀云 通讯员 李艳飞 郑谊 文/图

作为文博会分会场的“新兵”，万科星火 ONLINE 文化创意产业园自2018年作为文博会分会场亮相后，不断寻求模式上的创新，为创意类企业提供高效高质量的展示平台，推动创意创想向中下游延伸，并有效转换为经济成果。今年，该园区继续成为文博会分会场，搭建影视工业合作平台，发起成立湾区影视产业联盟，助力深圳建设影视行业良性发展环境。

位于坂田街道的万科星火 ONLINE 文化创意产业园曾经是一家老旧的空调厂，于2015年通过对原有建筑物进行一系列升级改造，引进以数字创意为主的科技、文化企业，突出科技为导向的文化创意产业集聚，深化片区从“制造”向“智造”转型，从跨界融合的本质出发，打造了一个艺术与科技跨界的创意型、生态型共享社区。目前，该园区聚集和培育了100多家特色科技型影视特效、创意设计、多媒体公司，涌现出一批优秀的开拓型企业家。今年3月，万科星火 ONLINE 文化创意产业园获“深圳市文化创意产业园”称号。



万科星火 ONLINE 文化创意产业园文博会分会场举行湾区影视工业发展圆桌沙龙。

借文博会平台推动构建创意型共享社区

近年来，龙岗区瞄准国家战略，积极作为，赋予文化产业源源不绝的内生动力。今年初，龙岗区出台了《粤港澳大湾区数字创意产业基地综合发展规划》，将用3年时间，立足于大湾区重点发展数字创意产业。在第十五届文博会中，龙岗区以“打造粤港澳大湾区数字创意产业基地”为核心，聚焦工艺美术、文化装备、创意设计、影视动漫、数字印刷、演艺娱乐六大重点领域，充分展现龙岗区文化产业发展成果及未来趋势。

万科星火 ONLINE 文化创意产业园是一个新的典型的“工改文”范例，通过充分发挥文化产业和社会经济相互促进的作用，为龙岗区文化产业发展进行了大胆探索。这得益于龙岗区委区政府以打造“文化高地”为目标，按照“品牌拉动、平台推动、规划带动、集群联动、创意驱动”的工作思路，努力构建结构合理、门类齐全、科技含量高、富有创意、竞争力强的现代文化产业体系，推动文化产业跨越式发展。

回顾上一届文博会，万科星火 ONLINE 文化创意产业园分会场以闻言、论道、记忆、匠心四大脉络策划的论坛、推出戏曲表演、脱口秀、乐队表演、电影鉴赏、白夜便当分享会、时尚买手交易会、景观设计论坛展览、咖啡机时光记忆展览等

系列活动，引领所有参与者在文创体验中激发更多思考的可能性。此外，分会场举办的“2018 艺赏国际时尚买手交易会”活动，为服装行业这一庞大且上下游关系密切的产业链提供了一个便捷、高效、专业的成衣交易平台，并紧贴时尚市场需求与行业发展趋势，从跨界融合的本质出发，为大众乃至城市构建了一个艺术与经济互相促进的创意型、生态型共享社区。此外，组织方通过聚集海量使用国内外高质量面料、居于时尚前沿的设计、精细成熟的裁剪缝纫技艺制成的高级成衣，吸引了大量优质品牌的买手及时尚行业的专业人士。最终，与歌力思、恩尚等时装公司达成了总额约900万元的意向订单。通过举办文博会分会场，万科星火 ONLINE 文化创意产业园推动了创意创想向中下游延伸，并有效转换为经济成果。

在第十五届文博会，万科星火 ONLINE 文化创意产业园紧跟龙岗区文化产业发展步伐，大力发展数字创意产业。该园区借举办文博会分会场的契机，以“湾区影视产业发展博览会”为主题，邀请130多位来自香港、澳门、深圳、上海、北京等地的资深影视行业专家、导演，共同参与和探讨湾区影视产业发展前景，为湾区点燃一把炽烈的影视之火。

凝聚粤港澳等地影视行业发展力量

为第十五届文博会万科星火 ONLINE 文化创意产业园分会场活动提供技术支持的是深圳洛克特视效科技有限公司，这是一家在万科星火 ONLINE 快速成长、专注于影视后期特效设计与制作的科技型文化公司，其特效技术在开幕式上大放异彩。

深圳洛克特视效科技有限公司首席执行官聂华军是湾区影视产业联盟发起人，他曾参与张纪中版《神雕侠侣》等影视作品的后期制作，12年前因动画电影《风云决》来到深圳，从此扎根深圳。聂华军认为：“文博会是一个为企业搭建集聚粤港澳大湾区内行业资源的极佳平台，能扩大企业的影响

力，凝聚行业发展力量。”

在业内人士看来，该分会场举办的首届湾区影视工业发展博览会暨湾区影视后期产业联盟成立论坛峰会，是湾区影视后期产业链规格最高、参与成员最多的活动之一，邀请到香港电影总会会长田启文，第五届全国电视十佳制片人郑凯南，曾任多年国家电影审查委员会委员、著名剧作家、评论家赵葆华，香港知名编剧、导演许安，资深特效师罗伟豪等众多来自粤港澳等地的影视行业资深导演、编剧、制片人、特效师及资本方出席活动，可谓是高手云集、集体亮相过招。

成立联盟探索影视后期制作工业化之路

湾区影视产业联盟的成立旨在推动电影行业改革及作品丰富度、影视市场活跃度，推动湾区影视后期工业升级与发展，通过文博会的宣传推广得到了众多同行响应支持与加入。

聂华军表示，目前中国影视的后期特效大部分要拿到日本、韩国、新加坡、泰国等国家和地区制作，周期长。而在粤港澳大湾区，香港有良好的影视后期工业化基础，有相对优秀的人才资源，深圳、广州、东莞等地资本雄厚、科技发达、有创意。去年洛克特开始尝试集合大湾区同行的力

量，在深圳完成了《照相师》《美人鱼2》《扶摇》等作品的全部后期制作。湾区影视产业联盟成立后，立足龙岗，更多的影视后期制作在大湾区内即可完成。

聂华军透露，联盟今后将定期组织粤港澳影视后期制作同行进行不同模块的经验与最新技术分享，如特效、剪辑、调色、声音音乐、动画、VR等。联盟还将与专业院校合作，建立影视后期实训基地，培养后期制作人才，并在实践中探索属于湾区人自己的影视后期制作工业化之路。