



毫无疑问,音乐是这个世界的共同语言,当你学会欣赏音乐,你便能聆听到这个世上更多发自内心的美妙声音。

小学的音乐欣赏课看似不重要,却能打开一扇新世界的大门。学会欣赏音乐,世界也变得更为精彩。学会欣赏音乐,让人受益一生:你可以在音乐中找到共鸣、理解,也可以在音乐中找到快乐、鼓舞,还可以在音乐中找到幸福、美好……

如何让孩子们上好音乐欣赏课?

付烈勇

音乐欣赏是音乐教育的重要内容,是激发学生学习音乐兴趣、提高音乐审美能力和创造能力的重要途径,对开阔学生音乐视野、陶冶情操起到重要的作用。

面对不同的学生,音乐欣赏课也应该以学定教,因材施教。在笔者近几年的教学实践中,对于适应小学生的心理、生理特点,上好音乐欣赏课有了一点体会。

1. 针对年龄特点选择适合教材是上好音乐欣赏课的关键。

小学阶段学生的心理发展由具体的形象思维向抽象逻辑思维过渡,他们已不再满足于小学阶段活泼快乐、描写小动物和生活的音乐,他们对世界有了自己的思考,逐渐将兴趣转向能满足其多方面感情需要的音乐作品,例如:“优美活泼的”“开朗奔放的”“兴奋激昂的”“悲惨哀怨的”等。

这个时期,可以有针对性地将中外一些优秀的经典音乐作品介绍给他们,让其广泛接受各种音乐信息,扩大音乐视野,提高对音乐的兴趣和喜爱。

(一)有优美音乐旋律、结构简单、以形象思维为主的音乐作品最能吸引学生的兴趣。比如:外国作品圣桑的《动物狂欢节》、穆索尔斯基的《图画展览会》,中国作品《鸭子拌嘴》《金蛇狂舞》等。

(二)生活范围大了,接触的事物多了,孩子的情感情绪也日益丰富。虽然这种情感还不稳定,但对了解各种情感的音乐已经有了兴趣,像描绘

美好爱情的中国作品《梁山伯与祝英台》、表现喜悦之情的《北京喜讯到边寨》、表现节日欢庆之情的《春节序曲》、歌颂对大自然热爱之情的《蓝色多瑙河》、表现作者个人感情的《未完成交响曲》以及包含音乐家创作心情的《惊愕交响曲》等。

(三)小学阶段的孩子意志品质不断得到发展,自觉性随着年龄的增长也明显增强。他们敬佩意志坚强的英雄人物,模仿性强,也希望自己成为意志坚强的人。针对这一特点,外国作品贝多芬的《第五交响曲》、肖邦的《C小调革命练习曲》以及中国作品《草原英雄小妹妹》《嘎达梅林交响诗》等表现个人英雄气概的作品是最佳选择。

(四)欣赏音乐的兴趣很重要,而保证兴趣的前提就是选择最优秀的音响资料,对那些虽然是名曲,但在演唱、演奏上经过随意篡改原作品的“通俗音乐”则必须拒于欣赏教学的课堂之外。

2. 欣赏音乐的教学方法得当,可以让教学达到事半功倍的效果。

当教师收集到好的音乐作品,如何让学生喜欢、愿意听且从中受益,那就要看教师用什么方法引导了。欣赏音乐的关键是倾听。怎样培养学生倾听的兴趣并积极、主动参与进来,是上好一堂音乐欣赏课的前提条件。让学生在参与的情况下进行倾听,是训练具有音乐耳朵的一条有效途径。

(一)故事导入法。孩子都爱听故事,针对这个特点,可在倾听乐曲前讲一下关于乐曲的奇闻佚事,比如海顿的《惊愕交响曲》,听完相关故事,孩子们一下子就有了想听这首曲子的欲望。这时再让学生带着情绪听这首曲子,一定是“两只耳朵竖起来”。

(二)听音乐作品取名法。孩子都有强烈的表现欲望,给听到的乐曲起名字,让孩子欣赏《玩具交响曲》时,边听边提示听到了些什么声音?(鸟叫、水响)是现实生活中的鸟叫、水响吗?(不是,是什么东西模仿出来的)那么什么东西可以模仿发出这些声音呢?(公仔、玩具)……由此一步步引导孩子达到教师吸引他们倾听音乐的目的。

(三)谈天说地聊天法。小学生对生活对社会也有了自己的认识。这时的他们渴望了解更多仅仅凭借自身经历体验无法感受到的东西,教师正可以利用这一点来培养音乐兴趣,讲一些教师对音乐的感受,看一些演出的感想。这种体验的分享,同样会感染学生,并更加关注教师介绍的音乐。

(四)畅所欲言讨论式。在音乐欣赏课中,音乐是第一位的,学生是音乐的主体,是有自己主观色彩的,而教师则是为这两者服务和联系而存在的。因此,要时刻关注学生对音乐的反应,尊重他们的想法,不忽视他们一点一滴的音乐感受,充分展示他们的个性。小学阶段正处于自我意识发展的重要时期,孩子们渴望得到别人的肯定,漫谈音乐感受时,七嘴八舌希望得到老师的注意。例如:有一次给学生听《那不勒斯舞曲》,有学生说后面这段越来越快,感觉像跑马,老师不能批评他,而应积极引导,为什么会有这种感觉,跑马带给你情绪是怎

样的?(紧张、兴奋、激动)而这首乐曲速度逐渐加快,力度也越来越强,带给人的情绪体验的确是相同的。在我做这些评价时,学生的注意力非常集中,因为关心自己的想法是否得到老师的肯定。所以碰到这种情况,教师要善于抓住小细节,控制课堂气氛,创造环境,吸引学生对音乐的注意力。

(五)增强好奇对比法。大部分小学生对流行音乐耳熟能详,如数家珍,对民族音乐和古典音乐知道的却是少之又少。怎样吸引他们对老师介绍的音乐作品感兴趣?上民歌欣赏课时,我先播放了三首重新改编过的中国民歌,通俗歌手表现得别有一番风味,学生特别喜欢,然后再播放原唱,引起了学生的兴趣再介绍中国民歌知识,达到了学生主动学习了解音乐的目的。

(六)善于运用多种媒体教学。运用多种媒体优化音乐教学是提高音乐教学质量的有效途径。音乐课中,学生偏爱唱歌与游戏,而对欣赏音乐特别是欣赏中外古典名曲,往往缺乏兴趣。而欣赏这类作品量大质高,极有利于提高儿童的修养及音乐鉴赏能力。看来激发学生欣赏器乐曲的兴趣,是音乐教学中亟待解决的课题。充分发挥多媒体的作用,比如录像、录音、幻灯、卡片、图谱、打击乐器等手段帮助学生欣赏古典器乐曲,收到极佳的效果。

沿海版教材第六册第五课欣赏《卡门序曲》,作品由法国著名作曲家比才创作,来自四幕歌剧《卡门》乐曲。儿童对当时的时代背景及音乐特点十分生疏,怎样缩短时间的距离,让儿童能尽快感受到这首作品所展现的精神风貌呢?最好的办法便是借助录像。在简介作品内容后,播放歌剧《卡门》第四幕录像,随着高亢明亮的旋律,卡门与斗牛士的形象及西班牙斗牛场面的风土人情展现在屏幕上,学生们的情绪立即兴奋起来,一下子跨越了时空的界线,仿佛来到了18世纪的斗牛场。通过录像激发了儿童的学习兴趣,很快把握住了作品的核心。教学效果自然是事半功倍。

(作者系平湖中心小学教师)

统筹:孟玲玲 制图:张喻

