

乡愁印迹

存史 资政
团结 育人



主办: 深圳市龙岗区政协
协办: 龙岗区委宣传部
龙岗区文化广电旅游体育局
龙岗区新闻中心 龙岗广电中心
龙岗区档案馆

总顾问: 张勇 代金涛
总策划: 吴书坤
总监制: 吴书坤
监制: 胡庚祥 臧动 马明高 陈红 杜楚明 张静 徐向明 陈健彪
总统筹: 张静
统筹: 陈健彪 潘东清 关心 毛冬宝 刘德平 黄敬顺 连丽玲 吴志敬 郑育清 欧敬峰 张建平 杨俊 陈志刚

总执行: 潘东清 关心 罗方史 林楠
执行: 王秋 白甲林 张海燕 代婉龙 艾丽 陈志军 王颖 刘森 叶芬 吴豫青 徐科峰 赵飞龙 欧阳玉美 薛晓妮 郭攀 赵钢

总指导: 关心
指导: 杨耀林 廖虹雷 杨荣昌 张一兵 孙翥 王颖 周刚 叶万片

客家凉帽:阿哥开篾阿妹织笠 匠心演绎百年绝活

侨报融媒记者 欧阳玉美

名片

客家凉帽由薄薄的竹篾编成,中空,帽笠(即帽顶、帽筒)编织精致复杂的花纹,围绕一圈黑布帘遮阳。凉帽曾在龙岗流行数百年,不仅是龙岗客家女性的遮阳之物,还是手工艺品,受到海内外人士的喜爱。

上世纪50年代,广东省外贸唯一出口凉帽的生产基地花落甘坑凉帽村。2013年,龙岗区甘坑客家凉帽制作技艺被列入广东省非物质文化遗产名录。



头戴甘坑凉帽的客家女子。廖虹雷 摄



龙岗墟市上众多戴凉帽的女性。何煌友 摄



张航燕展示咬篾绝活。廖虹雷 摄



一人裁竿竹,一人织帽笠,一人编帽蛇。侨报融媒记者张臻斐 摄

在古中国的画卷里,但凡雨雪天气,一叶扁舟之上,常有戴笠之人。让我们难以忘怀的,还有那些唯美诗句,如“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”,又如“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”。

笠,也就是用竹篾或棕皮编制的遮阳挡雨的帽子,在我国已有上千年历史。其中,深圳龙岗地区风靡多时的凉帽(即凉笠),既不同于广东其他地区的圆顶竹笠,也不同于深圳其他非客家地区的圆顶竹笠——凉帽中间有一直径10多厘米的圆孔,帽檐还垂着飘飘欲仙的布帘。

在曾经的乡间田野上,在一些文艺表演中,我们常常看到头戴客家凉帽、身穿客家服装的女性,她们勤劳苦干,身姿婀娜。在历史的黄卷里,在一些非遗展演中,我们常常看到甘坑凉帽的制作流程,手艺人代代传承,制作技艺纯熟精湛。

“苏公笠”演化 颇负盛名的龙岗客家凉帽

深圳流行客家凉帽已有数百年。凉帽可追溯至北宋年间,与著名文学家、书法家、画家苏轼渊源颇深。

其时,苏轼被贬惠州,阳光晴好的闲暇时光,他或是与王朝云在惠州西湖游玩,或是看她在园中伺弄花草。王朝云头顶着整齐好看的髻,被太阳晒得热汗淋漓,苏轼看了看手中竹笠,计上心头——将竹笠尖尖的顶掏空,这样,竹笠既不会弄乱朝云的发髻,又能遮阳,可谓一举两得。清代举人梁绍王所作《韩公帕苏笠》说:“惠州嘉应妇女多戴笠,笠周围缀以绸帛,以遮风日,名曰苏公笠。”

近千年来,苏公笠代代传承,广泛影响惠东宝等东江南岸乃至闽赣等客家地区。其时,客家人习惯于捕鱼和耕种,所以客家服饰是为了辛苦劳动而设计,衣服选用耐用的布料制成,并且易于剪裁和缝制。衣服主色调为蓝、青、红三色,其中“蓝衫”被人们视为客家传统服饰的意象。而且,古代女性社会地位不如今日高,勤劳持家、吃苦耐劳的客家女性不能抛头露面,于是,凉帽便成了深圳地区客家妇女的一件“宝物”,既美观大方,又具有遮阳、透气、轻盈等特性。

凉帽自古便在新安县、归善县(今深圳、东莞、惠州)流行。当时多以家庭为单位生产凉帽,而甘坑凉帽山的村民则家家户户制作凉帽。这其中的渊源,可追溯到200多年前。

甘坑凉帽村张氏始祖张挥(号王爵),因躲避诛族之祸,后裔从河南迁居福建长汀府宁化县。明天启年间,其后代张绅公迁徙到今甘坑老围开村建业,清嘉庆年间,张绅超搬到两里外的山坑居住。因耕种的土地贫瘠,绅超公为生计便想多学门手艺,于是拜师邻村张太婆。

清代学者姚莹在《康輶纪行》卷十四(同治刻本)记载:“余初至广东,过大庾岭,见妇人担负者,首戴帽如草笠,空其顶以出髻,有帷四垂,深约四寸,轩其前,轻其后。嗣至闽中,妇人担负者亦然。”专家考证,文内所言“闽中”即福建长汀府一带客家地区。而张太婆一家恰恰是从福建长汀府迁居至此,祖传织凉帽手艺,但她的绝技不轻易教人。张太婆一次急病,唤人叫绅超过来,谁知他去了观澜墟,偏偏传话人又忙忘了。当绅超回到家,天色已晚,传话人见了他才想起张太婆生病的事,赶紧告知。他马上赶去探望,深夜抓药,连日悉心照料,张太婆感激不已。后来,张太婆将织篾诀窍倾囊相授。张太婆逝世后,绅超公以织凉帽为生,并发展为家家户户织凉帽的村落。

其时,甘坑凉帽村村民使用的是单竹。制作凉帽需要使用一年生的单竹,一年以下的单竹过于嫩,没有太强的韧性;200余年,一代代手工艺人的坚守,形成了家家户户织凉帽的村落。织一顶凉帽需33道工序,十分复杂、精细。

时代的潮流滚滚向前。在第四、五次客家大迁徙中,不少客家女性与家人一同下南洋、去西洋,她们手中不仅提着行李,还拿着一顶家乡的凉帽。对她们而言,凉帽寄托的不仅仅是旧日里堆砌的回忆与情感,还寄托着浓浓的乡愁。

33道工序 手艺人两百多年的坚守

甘坑客家凉帽自嘉庆年间至今已有一

年以上的单竹则会长出太多“斑点”(即毛刺),会刺破手工艺人的手指。这种竹子的竹身粗大,竹节长80厘米至120厘米,一片竹可开篾六七层,一斤竹制作一顶帽子,可用20年以上。

数十年来,深圳本土文化艺术研究会名誉会长、民俗学者廖虹雷对甘坑凉帽情有独钟,研究颇深。他说:“要完成一顶凉帽,需经过竹织、扫桐油、弥帽、上帽四大步骤,其中包含33道工序,省级非物质文化遗产项目客家凉帽制作技艺的代表性传承人、甘坑凉帽第六代传人张航燕可完成30道以上工序。”

据廖虹雷《深圳民俗寻踪》一书所载,凉帽按规格分三种,中年妇女喜欢用直径60厘米的,老年妇女喜欢用直径50厘米的,未婚女子则喜欢用直径42厘米的凉帽。但是,区分未婚、已婚女性,需要看帽穗颜色:未婚女孩的凉帽花带花穗是白色,已婚少女花带花穗是红色,中老年妇女多用青色、黑色或红绿黑杂色。为了避免被误会,未婚女子出门、下地、赶集,都是戴着白色穗带的凉帽。那么,有没有戴错的情况呢?张航燕说,自己曾见母亲戴了女儿凉帽,女儿戴了母亲凉帽的情况。“当时全村人都笑坏了。”张航燕想起这段往事,忍不住笑出声来。

在廖虹雷久远的童年记忆里,关于龙岗客家凉帽的故事就令人赞叹了,甚至有淡淡的忧伤。历史上,宝安县有不少墟,如龙岗墟、横岗墟、观澜墟等,分别有各自的赶墟日。一日赶墟,少年即在墟上看到了心仪的姑娘,追了好几条街才发现,姑娘手中执一顶凉帽,花穗不是白色,而是已婚少女常用的红色花穗。少年郎长吁短叹,悻悻而归。直到后来才知道,姑娘

的嫂子内急,让她帮忙拿凉帽。于是,少女拿着嫂子的凉帽行走在大街小巷。可真是旁观者看透了这一切,当事人却错过了良缘。

曾盛极一时 广东唯一出口凉帽的生产基地

凉帽不仅是客家女性必备的遮阳之物、手工艺品,还成为舞蹈道具等。”上个世纪70年代,布吉镇还推出了《凉帽舞》,盛极一时。”但是,更为引人瞩目的是布吉甘坑凉帽厂——上世纪50年代成为广东省外贸唯一出口凉帽的生产基地。

早在凉帽生产基地成立之前,凉帽便已是宝安县(今深圳)的抢手货。不仅当地女性喜欢使用,而且周边城市乃至港澳、东南亚、欧美也有不少拥趸。中华人民共和国成立后,由供销合作社统一收购凉帽,再到各墟销售。上世纪50年代,广东省外贸部门到宝安县考察,发现布吉镇乃至宝安县其他地方都有制作凉帽的小手工作坊,而凉帽山的村民则全都会制作凉帽,形成了很大规模,而且凉帽质量非常好。于是,其成为中国工艺品进出口公司广东省分公司出口的生产基地,也就是广东省外贸唯一出口凉帽的生产基地。当地正式由“凉帽山”命名为“凉帽厂”,全村人集体吃上了“国家粮”。

当时,甘坑凉帽的布帘需要用手工一针一线缝,效率不高,也不美观。1954年,石岩地区“郑义和凉帽店”的郑义和发明了将帽帘打破褶,并缝制三行线,使效率大大提高,帽帘美观大方,被邀请到凉帽厂传授了一年多经验,使竹织技艺和郑

匠心传承 一项甘坑凉帽是如何诞生的?

制作一顶凉帽,有四大步骤、33道工序。首先,将竹裁成56厘米长的竹筒,再用刀把竹筒外层青皮刮去。接着,用青绿色颜料稀释成水粉,均匀涂抹在竹筒外层,晾干,再用篾刀将竹筒破成篾条。“撕咬篾青、篾囊是张航燕的拿手好戏,他可用牙齿撕咬出篾青、篾囊,厚度均为0.01厘米,又快又准又薄又好,像纸一样!”深圳本土文化艺术研究会名誉会长、民俗学者廖虹雷回忆起多年前欣赏张航燕撕篾的场景,声称就像欣赏了一场艺术表演。

织帽筒也是颇具欣赏性的一大步骤。手艺人摆好41条白皮篾囊,用一条篾肯定中心点。随后,以头青为中心,二青(第二层)间直行、白囊打底,织成帽心外圈。接着,织花纹图案“帽笠”(即帽顶、帽筒),用“四皮囊一皮青”这一口诀可织“满天星”,用“三皮囊一皮青”这一口诀则可织出“峨眉花”,复杂的花纹还有“福禄满堂”“风调雨顺”等字样,但已失传。此时,宣桐油已加入“吹干”(土药名泥石子)煮稠,不老不嫩,一切刚刚好。手艺人分别

在帽筒上面扫两次桐油、帽筒下面扫一次桐油,并将其放在太阳底下晒两三小时。“用手拈到帽筒,发现桐油有点粘手,马上就要收回阴干,否则会出现一层层皱纹。”深谙其中诀窍的张官贤老师传说。

待帽筒晾干,手艺人用小土圈围在帽筒中心划圈,用剪刀剪空,用皮篾编成帽蛇,将其缝在帽筒中心小圈里。紧接着就到了关键环节——弓帽,将外圈剪圆、内小圈做好帽蛇的帽筒套在内外2个帽框里,将水藤分为39或40段距离,把凉帽外沿四周帽框帽筒扎紧固定。

在弥帽这一步骤中,手艺人将白布成匹染黑,上浆、晒干,裁成布条,再将黑布条用水抹湿铺在木板上,用手指把布条一小行一小行捻成0.2厘米宽间隔的皱褶,缝上三行线,固定住180个皱褶;用细绢绸布做帽筒小圈内的“帽蛇”,包住竹编的帽蛇,用蜡线将布帘缝好。最后,钉扣耳、装穗带,盖上“甘坑凉帽”蓝印章,一顶甘坑客家凉帽便制作好了。

时代在发展,农村城镇化进程加快,帽子的种类、款式越来越多,人们更换一顶帽子只在一念之间。使用时间极长,款式单一的凉帽,似乎已远离潮流。同时,成本上涨,凉帽最忠实的拥趸者在老去,凉帽厂也随着凉帽逐渐退出了市场。

2005年至2009年,我国第一次大规模开展全国性非遗普查活动,廖虹雷等专家将目光投向了一度沉默的甘坑客家凉帽。他们通过深入考察调研,充分展示客家凉帽的制作工艺及历史、艺术、实用价值。2007年,甘坑客家凉帽制作技艺成为深圳市首批非物质文化遗产。2011年深圳大运会期间,在古民居旅游景点,甘坑凉帽作为特色工艺品展现在大众面前,受到海外人士钟爱。2013年,甘坑客家凉帽制作技艺成为广东省第五批非物质文化遗产,张航燕成为省级非遗传承人。

与此同时,甘坑客家小镇结合客家文化和区域特质,提炼出了小凉帽IP,其中包括文化衍生品、绘本、特色酒店、农场等,小凉帽被赋予更多内涵。“小凉帽国际绘本大赛”已经成为世界重要的绘本评选活动,电影《小凉帽之白鹭归来》也在国际电影节上斩获奖项。

凉帽山、凉帽厂、凉帽村、凉帽居民小组、凉帽新村……这一切,都与凉帽有关。如今,跟凉帽有关的故事也将继续下去。在龙岗区“社区民生大益菜”项目中,我们可以看到,8岁到13岁的吉华街道甘坑社区凉帽居民小组孩童,在老手工艺人的指导下,有模有样地学习破篾、织帽筒、弥帽。在他们身上,寄托着一项古老的手工艺也深植着他们的乡愁记忆。

抢救性保护 列入省市级非遗保护名录

随着社会发展,凉帽不再是畅销产品,但作为一种辨识度很高的特色民俗文化,凉帽的价值被重新认识和开发。

