



市民看展。

画中有书印 印中有书画 书中有画印

集“诗、书、画、印”为一身的吴昌硕艺术展，怎容错过？

侨报融媒记者 张珊 文/图

近日,由深圳博物馆联合浙江省博物馆、西泠印社共同举办的“金石笔墨文人心——吴昌硕书画篆刻艺术展”在深圳博物馆历史民俗馆(市民中心A区)开幕,将持续至11月17日。市民可一睹集“诗、书、画、印”为一身、在诗文、金石等方面均有很高造诣的吴昌硕的众多作品。

集诗书画印为一身的艺术大师

吴昌硕,号老缶,浙江安吉人,中国近代书画篆刻艺术大师,西泠印社首任社长,海上画派著名代表人物之一,尤以石鼓篆书、金石花卉和治印享誉艺林,又具文人意趣,堪称传统与现代书画艺术交汇点上里程碑式的代表人物。

在绘画中,吴昌硕兼用篆、隶、狂草笔意入画。他酷爱梅花,以写大篆和草书笔法为之,墨梅、红梅兼有,画红梅水分及色彩调和恰到好处,红紫相间,笔墨酣畅;又喜作兰花,以或浓或淡的墨色和用篆书笔法画成,刚劲有力;菊花也是吴昌硕经常入画的题材,伴以岩石,或插以高而瘦的古瓶,与菊花情状相映成趣。同时,吴昌硕还因以“草篆书”入画,形成了影响近现代中国画坛的“大写意”笔墨形式。

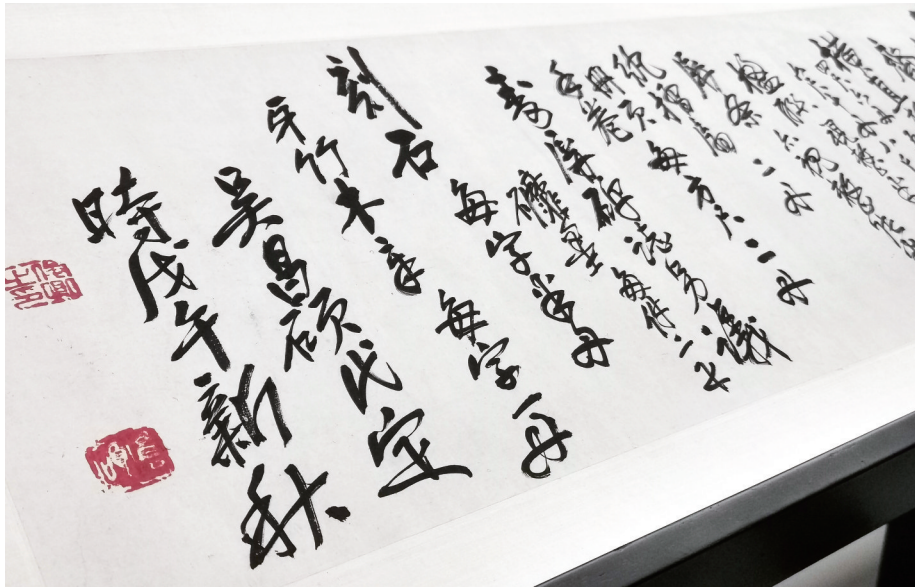
他的画中有书印,印中有书画,书中有画印,这是吴昌硕自成体系又极具感染力的特殊风格。他对书法五体无一不通,他的楷书从颜真卿入手,然后学习钟繇小楷,中年之后又学习黄庭坚。他的行书和草书最早学习王铎,后来又学习欧阳询和米芾。晚年后又融入了篆隶笔法的气韵,越发显得苍劲雄浑。

有专家说,吴昌硕绘画艺术的一大特色是具有金石气息。所谓金石气息,指的就是钟鼎上所铸的金文与刻在石碑上的文字所具有的味道,给人以浑厚之感。

在篆刻上,吴昌硕开拓了篆刻的新境界。据说,吴昌硕在继承前人冲刀法和切刀法优秀成果的基础上,融诸家之长,在大量的篆刻创作实践中,不断探索,将冲刀和切刀两种刀法融合在一起,形成了冲切结合的刀法。这种刀法灵活多变,或冲中带切,或切中带冲,甚至切中带削。这种多变的刀法,把冲刀的猛利、挺劲、爽快与切刀的含蓄、浑朴融为一体,将书意和刀意表现得淋漓尽致。正所谓百闻不如一见,此次展览中吴昌硕的几款印刻作品,一定会令你大饱眼福。

通过展览看吴昌硕成长历程

此次展览以吴昌硕成长历程,一共分成四个部分。第一部分为中年时期,这个时期吴昌硕“诗书画印”四大领域均有涉及,早期作品以“摹古”为主;第二部分为动荡中的变化,展出了吴昌硕57岁至68岁时的作品,此时,他诗文创作、金石书法技艺都已颇有境界,书法和绘画笔法融会贯通,逐渐呈现出鲜明的吴昌硕特色;第三部分为上海时期,展出了吴昌硕69岁至84岁的艺术作品,此时吴昌硕出任西泠印社首任社长,其艺术进入丰收期,厚积薄发,诗书画印融通并进,成就一代宗师;第四部分为篆刻大师吴昌硕,展示其一生多个时期的篆刻作品。



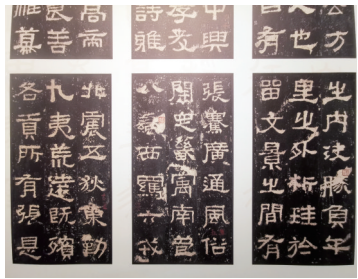
书法作品。



花卉。



篆刻作品。



碑学作品。

编后语

艺坛巨匠吴昌硕太有名,对后世影响极深,其作品也相当忙碌——从天南到海北,每一场展览都吸引了不少艺术爱好者。小编从其花卉作品中,倒是看到了徐渭的影子——后来翻阅资料,果真如此,吴昌硕与齐白石都深受徐渭启发。

一场展览,可赏大师的诗书画印,实在是难得。从其作品中,或能学得一些艺术技巧,或能找到一些共鸣,或能得到一些灵感……这就是艺术的魅力和意义吧。

(月白)