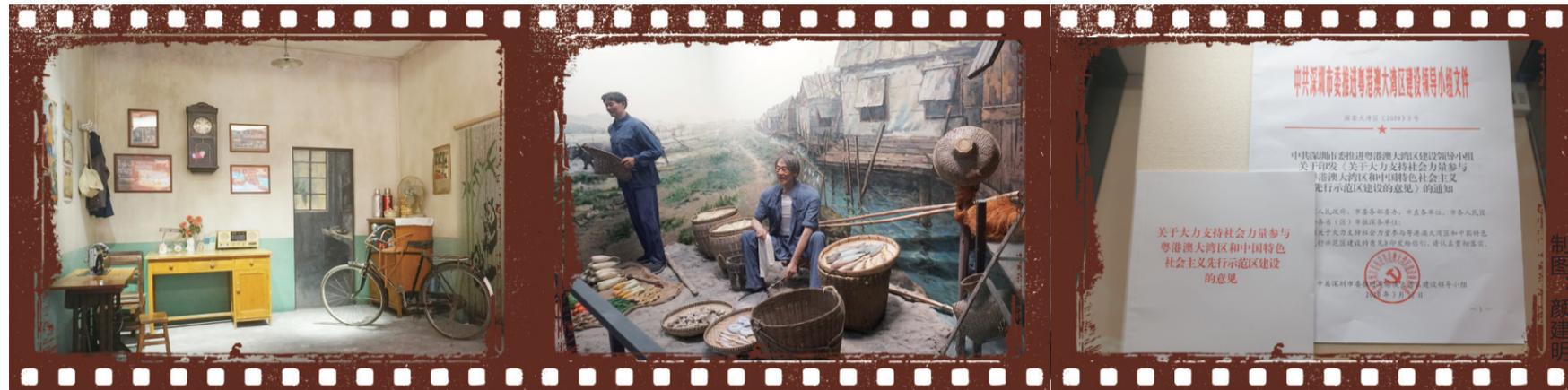


# 一展看尽深圳40年

本报记者探营“从先行先试到先行示范——庆祝深圳经济特区建立40周年展览”



上世纪70年代居家场景。

改革开放前深圳原住民生活场景展示。

《关于大力支持社会力量参与粤港澳大湾区和中国特色社会主义先行示范区建设的意见》。

深圳侨报记者 张珊 通讯员 梁华青 文/图

2018年,广东省委和省政府在深圳市改革开放展览馆举办了“大潮起珠江——广东改革开放40周年展览”,开放近两年来观众量达到160多万人次,成为了深圳的网红打卡点。2020年,为了庆祝深圳经济特区建立40周年,广东省委和省政府再次在深圳前海举办了“从先行先试到先行示范——庆祝深圳经济特区建立40周年展览”,此展一推出,备受瞩目。

## 四大部分重现深圳40年发展历程

进入展厅,首先映入眼帘的是深圳中心区的今昔对比,黑白照片所呈现的是上个世纪70年代末的宝安县深圳镇,彩色照片则是今年拍下深圳福田中心区高楼林立的全景图。继续走入,经过一条展示改革开放前深圳原住民生活场景的通道,便正式进入了展览的第一部分砥砺前行四十载。

第一部分主要集中展示深圳经济特区建立40年的发展历程。第一块“中央决策 兴办特区”主要展示在党中央决策和领导下,深圳经济特区的创办过程,第二块“不负重托 勇担使命”主要展示历届中央主要领导同志对深圳的关怀以及深圳的历史使命和担当作为,第三块“沧桑巨变 勇立潮头”聚焦展示深圳40年最显著最震撼且适合展览表达的重要变化。

第二部分为“阔步迈进新时代”,从贯彻习近平总书记2018年12月对深圳工作重要批示精神着

眼,通过“全面深化改革向纵深推进”“加快形成高水平对外开放新格局”“深入实施创新驱动发展战略”“提升人民群众获得感幸福感安全感”“坚持和加强党的全面领导”五个方面的内容集中展示新时代深圳经济特区的改革发展成就。

第三部分为“扬帆启航大湾区”,主要从“全力推进粤港澳大湾区建设”“深港实现更紧密合作”“核心引擎功能显著增强”“积极助推区域协调发展”四个方面展示深圳推进大湾区建设成效。

第四部分为“先行示范再出发”,主要围绕中央对深圳先行示范区的“高质量发展高地”“法治城市示范”“城市文明典范”“民生幸福标杆”“可持续发展先锋”五个战略定位和工作部署,展示先行示范区建设进展,并在最后展示深圳有力有效应对中美经贸摩擦以及奋力夺取疫情防控和经济社会发展“双胜利”的工作成效。



“时光隧道”。



展览第四部分“先行示范再出发”。

## “时光隧道”展现深圳辉煌成就

在展览面积1300平方米的空间里,共有558个展项,其中使用照片322张(上展板照片261张),实物158件,图表30个,文件22份,场景3个和沙盘2个。

一进展厅,便感受到艺术性和设计感的完美结合,构图设计、色彩搭配都十分醒目。同时,展览还运用了各种展陈方式进行生动展示,不仅使用照片、图表、实物外,还运用主题场景、声光电、全息影像等高科技技术。“深圳40年沧桑巨变”时光隧道和“先行示范再出发”大型全息影像沙盘等都运用高科技技术,尤为吸引人眼球。

尤其让大家关注的,是“深圳40年沧桑巨变”时光隧道的展览内容。1962年从香港看深圳,2020年

从香港看深;1982年从梧桐山远眺深圳市区,2020年从梧桐山远眺深圳市区;1995年深圳机场,2020年深圳宝安国际机场……48张深圳不同时期同角度的照片作对比,组成了一条跨越40年的“时光隧道”。

走过这里,不仅可以直观地看到城市面貌、人民生活、重大基础设施等变化,带来强烈的视觉冲击,看见这些珍贵的历史图片,更是感叹深圳飞速发展的历史进程。

在“时光隧道”的尽头,是从1980到2019年深圳与国内其他主要城市地区生产总值对比的动态图。一路猛进,深圳地区生产总值从1980年的2.70亿元到2019年的2.69万亿元,创造了世界工业化、城市化、现代化发展史上的奇迹。

## 记者手记

### 看新老家居 感受国家巨变

这一边,是上世纪70年代的家庭场景,简朴的小木桌、暗红色的暖水壶、古朴的自行车、具有时代意义的收音机;在一墙之隔的另一边,是21世纪的智能生活家庭,精致的扫地机器人、造型别致的加湿器、动感十足的平衡车……作为展览的实物场景之一,两个年代家居布置,形成了鲜明对比。

这些老家居展品来之不易,展品都要求在上世纪70年代曾被使用过的。无论是日历、海报、奖状都尽量还原当时普通家庭客厅的布置,甚至遮盖木柜的布也是请教当时在深圳生活过的老人家,得到确认过才使用。

不得不说,这些物品引起了观众的强烈共鸣。每一个普通家庭的家庭相册,谱写了一部普通人的改革开放影像史,也反映了改革开放给深圳家庭带来的巨大变化。透过它们的对比,观众感慨至深。

今年是深圳经济特区建立40周年,这40年来,中国发展迅速,变化巨大。作为我国改革开放的一面旗帜,深圳40年来翻天覆地的变化更具有说服力。策展人正是想从一个个不同的细微角度,来反映社会的发展,国家的巨变。

(张珊)