



一分耕耘，一份收获。高尔基说：“我读书越多，书籍就使我和世界越接近，生活对我也变得越加幸福和有意义。”培根说：“读书使人明智，读书使人聪慧。”书，就像一面面镜子，让人看见自己的不足，照亮人们的人生路。

心中有教育，美好就在眼前

读《所遇美好皆教育》有感

龙外集团本部
黄舒

我是一名音乐教师，是一名深圳市龙岗区外国语学校（以下简称龙外）的在职音乐教师。身为龙外教师的一员，我深感骄傲与自豪。因为我跟随的唐文红校长不仅是我的恩师，而且是我成长道路上的引路人。唐校长在全国率先提出并践行“美好教育”思想，跟随唐校长的“美好教育”，我们每一位龙外人都被这片充满美好记忆的校园所感动。

这个暑假我有幸拜读了唐校长的新书《所遇美好皆教育》，翻开书扉，如临其境。全书共上、中、下三编，分别为美好之思，教育何为；美好之行，看见孩子；美好之智，一起成长。经过几天的细细品读，我的目光最后定格在书中的这三个观点，现在与大家一起分享。

“慢”中出真谛，天地容我“懒”

书中写道唐校长在杭州灵隐寺的书画院中看到一幅某个高僧的真迹，上面写着“天地容我懒”的字画。“懒”字常常是贬义词，有懒惰疲倦之意。僧人怎么会允许懒的状态呢。带着这样的疑惑我继续往下品读，原来是感悟天地容我“懒”，是天地容许我“慢”的意思。这里的“慢”讲的是慢工出细活，慢长才结实。做事要仔细做认真做，要按照万物生长的自由规律来做，快之则毁之。比如在幼儿园就开始学习小学一年级的中英数课程，3-6岁的小孩就在补习班中疲惫地吃力地奔波着……这样的年纪他们正应该在奔跑中欢歌笑语中玩耍，超前教育、求全教育只会让孩子们对学习失去兴趣与动力。孩子只要稍有抵触情绪就被家长戴上“懒”字的头衔，这是家长不懂孩子“懒”的生长规律。还比如，有些孩子做事拖拉行为懒散、写作业慢，也被冠以“懒”字的头衔。殊不知他们正在认真地投入学习，用自己小小的视角解决问题呢！每个孩子对学习生活的接受与适应能力是不一样的，解决的方法也是各不相同。他们用“懒、慢”和世界联通，请尊重他们的“懒”，看见他们的“慢”。让他们在“懒、慢”的状态里步步为营，形成厚积薄发的实力。

巧妙的“赞美”，记住你“名字”

吉姆法里曾说过：“记住人家的名字，而且很轻易地叫出来，等于给别人一个巧妙而有效的赞美。”书中唐校长讲述了一件事情，一名叫思思的小女孩非常在意唐校长是否记住她的名字。她的渴望与紧张被唐校长看在眼里，也让唐校长记在心里。如果唐校长能记住并轻易地叫出来思思的名字，她会觉得自己是被关注的受尊重的。当唐校长再次与小女孩迎面相见，并柔声地唤出她的名字“思思”时，她俩都笑颜如花。做为音乐老师的我，常常要教十个班级，一个学期算下来我的学生人数都在500人左右。学生数量那么多，我深知要准确地叫出每一个孩子名字是很困难的。为了尽快认识更多的学生，我都会做以下准备。

- ① 上课随时带着班级花名册。
- ② 收集学生的照片，尽快把学生的名字与外貌联系起来。
- ③ 问卷调查，认识有个性特长的学生。
- ④ 尽快认识班里的班干部。
- ⑤ 留意班级黑板报展示墙上学生写的寄语和作品。
- ⑥ 尽量向班级里每一位学生提问，以便掌握他们各自的特点与风格。
- ⑦ 常与班主任及其他科任沟通，从中获得更多有关学生的信息，更全面地了解学生。

重点同窗“考”，学生“乐”起来

在面对学生繁重的学习作业，龙外提出了：“小学生10点不作业、中学生11点不作业”的底线。作为音乐学科的老师自然不会加重学生的学习压力，但是每堂课的课堂重点该怎么解决呢？专家说过好的课堂是每一节课都要留白的，在音乐课堂中做到“一课一得”并不是那么难。我觉得音乐课最后10分钟的时间就是最好的留白时间。

比如，今天音乐课堂的内容是2008年北京奥运会主题歌《我和你》。课前我会先把“音乐课之三部曲”练习单发到每个学生手中。在课堂最后的10分钟里，我是这样设计的：首先请A同学总结这节课的学习内容，然后请B同学根据这节课的内容创编3条填空题写到黑板上。接着，请全班同学在练习单“每课一得”的方框内把题目与答案写出来。最后，请C同学上台写出正确答案，全班同桌之间互相批改答案。俗话说“好记性不如烂笔头”，重点内容也就在学生的说重点、出考题、写答案、改练习的环节中快乐的解决了。虽然每节课最后10分钟只做3道题，但是在这个过程中可以让学生积极参与、归纳总结、快乐分享，在音乐课堂中做到一课一得！

这个暑假我从《所遇美好皆教育》这本书开始，也从这本书中总结提炼。它让我在教育的路上要不断充实自己，不断总结自己。教育中曾遇到的问题与困惑都能在书中找到答案与感悟。暑假结束了，也该收拾心情回到岗位上去了。每到一年开学时，白玉兰花开满树，校园芳香四溢，我想智慧与美好也会不期而至！



统筹 孟玲玲