



乘风无痕的诗

诗人简介 |

乘风无痕,原名梁卫平,广东省作协会员、深圳市龙岗区作协副主席、自由撰稿人,现居龙岗。有作品发表在《中国文化报》《作品》等全国各类期刊,出版专著多部,多次获得全国及省市各类文学大赛奖项。

四季私语

给你一张春天的请柬
当雪花还在飘落
梨树的枝头已开始绽放
你数着幸福的花蕾
一朵一朵,多像我们的情诗
城市和乡村
阻挡不了,青春的追求
那些过往的严寒
在你的掌心悄悄融化

给你一张夏天的请柬
你会感受到这个季节
最热烈的青葱
感受暴风雨来临之际
树叶间的亲密依偎
和爱的坚守
那些坠挂在枝头的果实
多么像我们调皮可爱的孩子

给你一张秋天的请柬
枫叶红了的时候
我们躲在云朵里数星星
一颗、两颗
那些曾经遗忘的私语
多么像我们那些年的别离
因为生活,因为沧桑
年轻时,我们错过了
太多的相守

我会保留一张冬天的请柬
用一片雪的晶莹
记下剔透的洁白
我要把四季的花语刻下
那样,你可以透过季节
看到我
看到四季飞舞的思念
向你走来

红薯

童年时,我曾赤脚与它为伍
在田野里,在饥肠辘辘的牧牛途中
在我渴望求学的眼神里,
母亲以扁担压弯腰的姿势
用它来抵挡贫穷与饥饿

如今,它远离家乡
带着母亲触摸过的温度
来到我的餐桌
五百公里的思念
突然被拉近

乡愁

时光剪去青春的羽翼
黄昏衰老
父亲的身影在地平线下
秋风几许
离人的歌在天涯回荡
一根弯钩,钓出了乡愁
我在南边,父亲在北边
遥遥相望,在梦里

山高水长

给青春一张车票
它回不到起点
给错误一次原谅
已回不到当初
如果,再给命运一次机会
也得不到永远
每一次的别离都是痛
既然山高水长,不说后会有期
不说前尘旧事
把青山还给青山,把绿水还给绿水
把你还给梦,把我还给你

“部长书架”是什么

●墨莉白杨

在第一季度的“吐槽大会”上,我分享了对六楼我们公共空间的改进意愿;之后又持续号召大家做“项目化(或者问题式)的学习思考(PBL)”。

一言既出,自己当然也不能只动口不动手,搞特殊搞例外。出街的要求要以身作则,自己的任务也要更好更有序地规划。

于是“书架”的想法开始形成,启动落地了。这是一个行动,也是一个带动,更是一个互动。我还看见,家里的大书架和大书桌也在拍手欢迎,表示自己早已不堪重负……

“行动”,是我把自己想看、荐读和应该要尽快看的书就摆在这里,腾出自己的时间陆续搞定。我的笔记和读后感(万一有的话),会打印夹在该书内等待偶遇。我自带且非常喜欢的书会在书内盖章,等我从这里毕业时候,我要带走的。

为什么没有文学类的?因为政史哲科工商经已经看不过来,事有轻重缓急。当下能帮助懂得、解决问题的,是计划表上的第一要务,其他的陶冶不得不用小小碎片来靠边。

系统性呢?小书架就不可能做到系统,全景知识树不妨参考书架上绿色大开本的《中国图书馆分类法》。这是我讲过的跨界全景式浏览的其中一种方法,还有一些行业研究报告。其他综述、核心教科书、经典著作、官方权威发布、智库素材等自己搜索即可,也可以请教中山大学信息管理系统。

多久能读完呢?争取下半年。自己的书目会有动态调整(因为可能还有碰巧合适或者看完的电子书)。

“带动”,就是说书架不只属于我一个人,我们每个人都会有一个自己的颜色标签(基本对应彩虹色序列),表示这个书是某人的。内涵大概类似,方式个人自定义,丰俭由人……没准还会扩散到更大,“大家好才是真的好”。一起多久?希望,大概,可能一个月内吧。

“互动”,书既然在书架上,当然欢迎可以随手拿起翻阅,也欢迎大家做勾画记笔记,在读了的书内签下你的名字,这大概是“我来过”“在一起”的不错的感觉。分享的乐趣,大家现在已经在感受了,就不妨来得更浓烈一些吧。没时间?来加入“早睡早起健康队”,必然就有了。有些人已经在享受总结和输出的快乐,就把快乐留下吧!

当然,还需要书架周边尽量清理一二,这里可以是静心区、自习室、会谈角、发呆居、茶咖吧、知心哥哥姐姐会客厅……最近场地清爽多了,我还可以添置更优的。可以在此流连忘返、早出晚归、默契加油!

最后一个问题:现在还有几个人读书?

重复再说一次,“学习说到底还是个人自己的事情,组织来负责提供条件。我们不考试也不测评,工作中就会自然而然有对每个人的检验和体现。”

一步一步来吧。

难忘六和路

●晏烈春

我对六和路有着很深的记忆。因为这条路陪伴了我在深圳的十年时光。

我1999年到六约的时候,六和路两旁的榕树只有小碗那么粗。六和路的两旁,整整齐齐矗立着一栋栋新厂房。眼镜厂与玩具厂一到春节开工,厂门口应聘的人就黑压压一片。

我做事的宏晖厂在六和路中段。当时六约路最热闹的地方是六约邮局。只要是周六周日,邮局大厅里就人头攒动,周边工厂的打工者都利用难得的假日来邮局汇款、寄包裹、打电话给家里。

邮局门口有家报刊亭。报刊亭出售报纸、杂志、电话卡。这是我下班后最喜欢光顾的地方。我在这里认识了《江门文艺》《打工知音》《南叶》《飞霞》《佛山文艺》等描写打工者生活的刊物。

因为这些刊物,让我提起笔向这些打工刊物寄“豆腐块”。那时,我并不知道文学是什么,也不懂写小说诗歌,只是看到刊物哪个栏目在征文,就写些应景式的文字。寄出去的东西有发表的,有没发表的。当时稿酬也不多,都是三四十元,但我充满了写作热情,每天没事就写。因为写作,我得到了厂里很多女孩关注。对年轻的我来说,能得到女孩赞赏的目光,那是一件比发工资还开心的事情。

离开六和路后,我很少回去。后来还是去了。六和路多了很多商业气息。我常去的报刊亭还在,但那些熟悉的刊物不见了。我知道,不见的,还有我的青春岁月。

城市在发展,我们每个人也在与时俱进。愿我们每一次相遇的那份美好,永存心中。

兄弟姐妹

范源登 词
邱小刚 曲

1 = G $\frac{4}{4}$
♩ = 60 深情、快乐地

(6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 5̣ 6̣)

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

兄弟姐妹今世缘,同藤生长根相连,严寒酷暑共聚住,童年

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

欢笑到永远。手足情深心中牵,各在一方常思念。互帮

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - |

互助多关爱,黑发变白喜心间。父母风范铸心田,

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - - - | 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ - |

兄弟姐妹齐向前,多为祖辈添光彩,

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - - - :|| 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - - - ||

和谐吉祥福满园。 D.S. 和谐吉祥福满园。

