

# 文字张力背后的复杂人性——读李传华长篇小说《海礁石》

陈满意

二十年前，我大学毕业前到新闻单位实习，李传华老师是我的实习指导老师。我那时知道他是部队转业到报社做记者的，文笔十分了得。二十年后，我收到了他从海口寄来的长篇小说《海礁石》，心中莫名的欢喜，这是他笔耕不辍的又一见证。

李传华是海口日报报业文化传媒有限公司总经理。如今，他和我都生活在海滨城市。我虽然也喜欢海，却忽略了海礁石，他却以此为题出版了一部小说，真令人羡慕。《海礁石》是一部精彩的小小说，讲述了一家名为民生公司的企业，主人公辛志清临危受命，带领公司上下奋力突破，虽受掣肘，仍屡创佳绩，但因不精于世故，遭人构陷，坠入一场灾难，在新一轮的调查中被调查，仍坚信正义，最终峰回路转，迎来曙光的故事。这部小说的写作基本是以人物塑造传达一种信念，故事精彩动人，情节生动曲折，写作意图清晰：时代的氛围下，在人情关系的利益链中，如何掌控是非善恶的标尺，如何在复杂的冲突中积极突破，实现自我的价值。小说在处理这些问题时，处处显示出作者对人情、人性以及人物关系的深刻洞察。

《海礁石》叙事结构严谨，情节扣人心弦，文字优美，如写杨大彪时的白描：“杨大彪身高一米七几，极瘦，好烟酒，右手食指和中指焦黄焦黄的，总是一副看谁都不顺眼的样子。只要一说话，他那两只眼珠子就滴溜溜乱转，像被人拨动的地球仪似的。”文字很简短，寥寥数笔，栩栩如生，画面感极强，把杨大彪的形象活脱脱呈现出来，仿佛从书中走出来。合上书，仿佛杨大彪就站在眼前。如斯的文字富有张力，带有无可名状的感染力。

文学是人学，写出人性的千姿百态，全书通过主人翁辛志清的沉浮，折射出社会百态，写出了人性善恶。这部小说可以看作是李传华对社会生活现象进行分析提炼，集中概括，把其中的矛盾典型化的结果。文字可以直击心灵，把人性撕裂后展现给读者，让读者在戏剧化矛盾冲突中跟着情节起伏，跟着故事的起承转合延宕开来。全书将人与社会时代背景的摩擦冲突，人与人之间的矛盾冲突，内心世界的矛盾冲突糅合在一起。叙事语言与人物语言交替使用，形成了一本好看而又耐人寻味的长篇小说。

文学是一种能够抚慰人心、启迪思考、丰富生活的艺术形式。文学来源于生活，是对生活的感悟和反思。这部小说的完成，除了得益于李传华对社会细致的观察之外，还得益于他做记者时所训练出来的、异于常人的独特视角。从书中可知，他有着丰富的人生体验和对社会、生活、人群的深入观察，有对人性的深刻思考，在写作过程中，他极力避免人物的脸谱化，增加了立体化的效果。人性是丰富复杂多面的，要设计好人物性格，辛志清、阿牛、杨大彪、禩晓龙等人物在他的笔下栩栩如生地展现与铺陈。人物推动故事前进，故事中完成了对人物形象的塑造，小说的叙事在与命运的碰撞中前行，充满着丰富的文化内涵。

小说为什么以《海礁石》来命名，我想在书中已经有了一些答案。书中已经赋予了海礁石丰富的内涵，如文中所写：“海礁石很伟大，那么大的风浪，日夜不停地拍打，企图将其摧毁，它却顽强而执着地站立在海中，越摧越坚。又或，它被海水淹没，却不挣扎，不抱怨，活出了一种与世无争般的状态”。因此，这部小说很值得读者捧起来一读。



金石

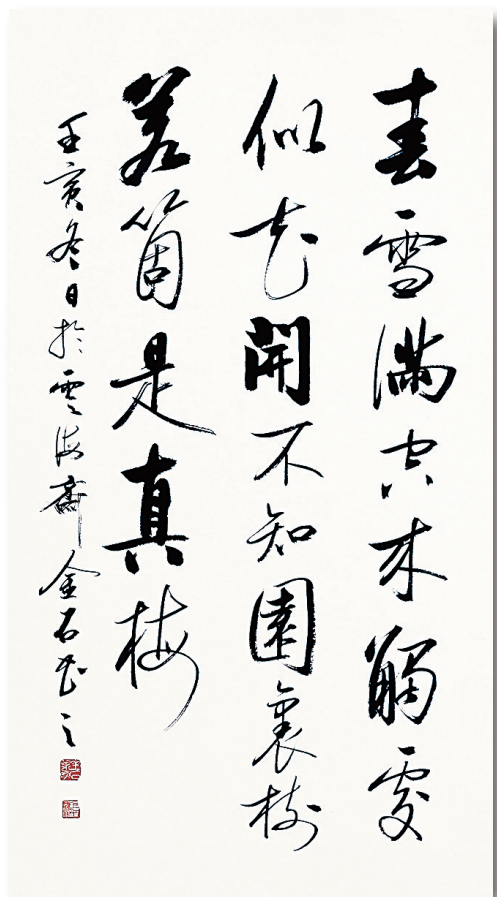
## 云海斋记

包国军

金石，川人，少时研习书法、国画，精篆刻，在龙园旁经营云海斋。店小，花鸟书法石头琳琅满目，均为店主作品。据说小店每日客人不绝，均为文艺爱好者，赏字赏画赏石，喝茶聊天，并把中意的宝贝淘去。

金石水墨多为花鸟，构图用笔传承前人名家，一枝一叶尽现古韵，虽难觅创新之笔，却让人尽品中国传统水墨之雅之妙，回味无穷，不忍释卷。中国画家，一些人精于画，书法却显粗糙，自刻印章者更少。而中国传统文人的诗书画印，金石已占了三样，堪称全才。有报刊和其约稿，以美化版面，金石受宠若惊，以精品待之。受编辑鼓励，更笔耕不辍，以图艺术之路更为高远。

刘禹锡云：山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。愿茫茫市井人海中云海斋小店，他日走出名家，耀我鹏城。



唐诗一首



国画 紫气东来



篆刻 禅茶一味



篆刻 一饮清心再饮益寿