

一集5分钟的微短剧 如何呈现华侨精神

月黑风高夜，一名女子在芦苇荡中逃亡，被一队日本侵略军抓住。面对敌人逼问，女子不露惧色，日军气急败坏，抽刀砍向女子——下一秒，场景跳转到一间现代感十足的卧室，女主角陈鸿雁(陈洁怡 饰)惊醒。原来，上一幕“惊险追杀”只是她的梦境。

这是近日在多个视频平台播出的微短剧《漂洋过海只为你》第一集的开场。约5分钟正片剧情的一集里，来自东南亚华侨家庭、从小跟爷爷学习永春白鹤拳、目前在中国办理爷爷交代的“重要事情”……女主角的设定清晰呈现，故事轮廓也逐渐浮现。第一集结尾，女主角从福建泉州的侨批馆取得一份资料，随后就在小巷遭蒙面人“暗算”。剧情戛然而止，悬念随之而来。

“侨批”是贯穿这部12集微短剧的重要线索。历史上，福建、广东等地民众下南洋谋生，将血汗钱连同家书寄回家乡，这些“银信合一”的邮件被称为“侨批”，它是华侨艰苦创业的见证，也是维系海外侨胞和国内侨眷的情感纽带。

2013年，中国“侨批档案——海外华侨银信”被联合国教科文组织列入《世界记忆名录》。近年来，以侨批文化为题材的纪录片、戏曲、舞台剧等不断涌现。此次“上新”微短剧，“侨批故事”又多了一种叙述方式。

“整部剧的故事由1941年南洋华侨捐献金条支援抗战的往事引出。剧情有三条线：一条是悬疑线，男女主角作为当年亲历者的后人寻找与金条有关的侨批，却有神秘人在暗处觊觎破坏；一条是爱情线，两个年轻人在寻找过程中互生情愫；最重要的一条线是家国线，祖辈故事在现代戏中穿插出现，‘消失的侨批’背后是海外华侨与归侨侨眷捐资抗战、舍生取义的家国情怀。”《漂洋过海只为你》剧本原著作者、编剧之一林轩鹤接受《中国新闻》报记者采访时介绍道。

林轩鹤在剧中客串了一个“侨批馆馆长”角色。戏

林轩鹤在剧中客串“侨批馆馆长”角色。

外，泉州市档案馆曾提供不少相关资料。林轩鹤还向泉州市侨联求证了一些历史细节。“剧中分别生活在中国和马来西亚的兄弟二人是有原型的，华侨捐黄金支援抗战也是真实存在的，我将抗战时期一些侨批内容融合在一起，创作了现在这个故事。”

现实中，兄弟二人的原型并没有牺牲。但在那个风雨如晦的年代，爱国者的热血洒在了泉州的土地上。在泉州崇武出生长大的林轩鹤儿时听父亲说起，1940年代初日本侵略者在崇武登陆，杀害抗战义士和普通百姓，烧掉老百姓的房子。面对日军暴行，泉州人民与远在海外的亲人团结一致共同抗日。

“用微短剧形式呈现这段历史，是希望让更多人了解侨批文化和华侨精神。”林轩鹤说道。



今年1月1日起施行的《泉州市华侨历史遗存保护条例》对侨批等华侨历史遗存的保护与传承做出详细规定，明确支持相关文学影视作品创作，鼓励挖掘华侨故事中蕴含的文化价值和精神内涵。

该剧出品方之一泉州市档案馆的工作人员介绍，作为首部“泉州文旅+侨批文化”微短剧，《漂洋过海只为你》不仅讲述血与火的历史，也呈现了这个知名侨乡今日的繁华。

泉州市档案学会会长刘扬宇接受本报记者采访时表示，该剧全程在泉州取景拍摄，剧中不仅有多家侨批馆出境，还呈现了泉州的古厝、南音、白鹤拳等传统文化元素及多个标志性景点，观众可以“跟着微短剧游泉州”。
(据中国侨网)

华人与原住民间的温情故事： 澳大利亚国家博物馆重现“隐秘历史”

最近，一场名为《我们的故事：澳大利亚的原住民华人》(Our Story: Aboriginal-Chinese People in Australia)的展览正在澳大利亚国家博物馆展出。而这背后记录着一批澳大利亚原住民探索自我华人身份的故事。

据澳大利亚“塔州华人网”报道，1989年，29岁的中国艺术家周小平正在环游澳大利亚，以探索当地的原住民文化。在抵达海滨度假胜地布鲁姆之前，他已探访过沙漠小镇爱丽丝泉(Alice Springs)和热带地区阿纳姆地(Arnhem Land)。当置身于这个完全陌生的环境中时，周小平惊讶地发现了一段与中国有关的故事。

“我遇到了原住民词曲作者吉米·奇(Jimmy Chi)，”周小平回忆道，“吉米让我用中文说点什么，他想听听中文的发音。随后他告诉我，他的父亲詹姆斯·约瑟夫·米内罗·奇(James Joseph Minero Chi)，是一位约1870年来到澳大利亚的中国淘金者的儿子。”

这段对话激发了周小平对原住民与华人历史、文化及社群长达数十年的兴趣，而这些故事在澳大利亚和中国都长期鲜为人知。

周小平对原住民文化及吉米·奇的家族历史很好奇，以至于在那次旅行后不久，他就从安徽合肥搬到了澳大利亚。

多年来，他对原住民与华人关系的研究，最终凝结成了《我们的故事：澳大利亚的原住民华人》展览以及同名书籍。2026年，该展览将在中国多个场馆巡展。展览融合了当代艺术作品、档案照片与记录，以及周小平对原住民华人的视频访谈，讲述两个群体在过去与当下的关联。

此外，展览还展出了七位原住民华人艺术家的作品，包括汤普森(Christian Thompson)。数年来，他一直通过一系列自拍照强调自己的澳大利亚原住民、欧洲与华人血统。

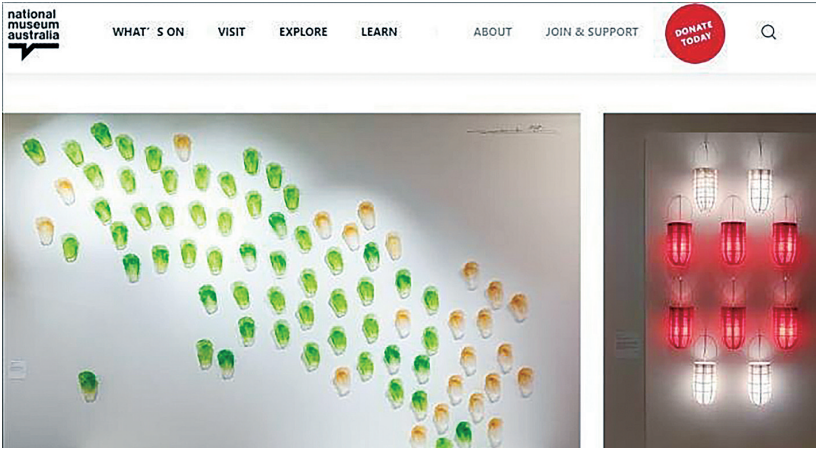
澳大利亚举办《我们的故事：澳大利亚的原住民华人》展览，聚焦华人与原住民之间的联结。

詹娜·李(Jenna Lee)也花了多年时间追溯自己的家族史，她的曾曾祖父是19世纪末移居澳大利亚的华人。李的创作媒介多元，但常以非传统材料制作“迪利袋(dillybags，原住民传统草编袋)”。展览中她的装置作品《点亮：故事》(To Light Up: Stories)选用白米、红米和宣纸制成迪利袋，内部点灯后宛如中国灯笼。

参展的其他艺术家中，有些直到近年才开始探索自己的华人身份。

澳大利亚最知名的原住民艺术家之一阿基(Vernon Ah Kee)表示，在他成长的昆士兰州东北部，种族主义让他数十年来不敢探寻自己的华人血统。“我不是不想成为华裔，而是感觉不能成为华裔。”阿基说。

这些艺术家来自澳大利亚各地，年龄不同、创作媒介各异，但多件作品融入了中国龙与原住民彩虹蛇的形象(或两者兼具)，呼应两种文化相似的神话传说；另



一些作品则提及中式饮食等。

周小平欣慰于这些作品讲述了原住民华人生活的多元故事，但他坦言，这场展览只是更大计划的一部分。研究期间，他采访了100多名原住民华人，其中许多访谈内容在展览中播放，并收录于书中。

这些故事揭示，中澳之间的移民并非单向流动，“当展览巡展至中国时，我想带一些受访人同行。他们可能在中国仍有亲属，我希望帮助这些家庭寻亲。”周小平表示，这会是个挑战，但他希望至少能帮这些家庭找到失散亲人的一些线索。因此，这个项目既是展览，也是一项社会使命。

“我与原住民共事超过30年，”周小平说。他曾与原住民家庭共同生活，学习靠土地为生的技能，研究他们的艺术与文化，“从一开始我就在想：我能给他们带来什么？这个项目就是我的答案——让人们知晓这段历史。”
(据中国侨网)