

王和平： 以指代笔 续写非遗传奇

龙岗融媒记者 赵薇 文/图

当清晨的第一缕阳光穿过鹤湖新居古朴的窗棂，62岁的王和平将手指浸入墨汁，指尖在宣纸上辗转腾挪，粗砺的皴擦声如沙石摩挲。片刻间，崂山花岗岩的肌理跃然纸上，仿佛能触到山石的冷峻。

作为中国手指书画非物质文化遗产代表性传承人，王和平的每一道墨痕都刻着传统与现代的对话。从武汉的临摹少年到龙岗非遗的拓荒者，他用半个世纪诠释了“以指代笔，以心传魂”的艺术信念。



创作中的王和平。



王和平作品《三峡纤夫》。

少年惊鸿 指尖种下艺术魂

1963年生于湖北武汉的王和平，从6岁起就开始画画，素描、写毛笔字均有涉猎，但真正改变他命运的，是1973年那个闷热的午后。当时，10岁的他在重庆文化馆看到山水画大师陈子庄的手指画。“他画牡丹用指尖转压，墨色从浓到淡自然晕开，比毛笔更有张力。”回忆起陈子庄用手指勾勒兰叶的场景，王和平仍难掩激动：“那种‘以指代笔’的自由，让我浑身发麻，确定了这就是我一辈子要走的路。”

1980年，回到武汉的王和平拜师中国指画艺术大师虞一风，并成为其关门弟子，“虞一风先生是我拜的最后一位老师，我也受他影响最深。”但拜师之后，让王和平感到不解的是，虞一风并不让他直接画指画，而是说“你毛笔画都没画好，怎么画指画呢？”多年以后，恩师的教诲让王和平有了更加切身的感触，也更加体会到了恩师的良苦用心。“相比传统画法，画指画更有难度，这就要求指画家把中国书法基础打牢以后，才能较为熟练地掌握指画的力道和技巧，其后方可精进。”王和平说。

“毛笔是工具，手指是心器。”师父虞一风的这句话，成了王和平此后艺术生涯的注脚，也正是这份童子功，让他在深圳拓荒时有了底气。

南下拓荒 反复打磨“指上功夫”

2005年底，王和平原本计划从香港返回武汉，却在深圳罗湖古玩城偶然听说位于龙岗的大芬油画村是画家聚集地。他拖着行李去转了一圈，被一家待转让的小画室吸引。

“老板要价7000元，我当场决定就是它了。”王和平笑着说。随后，他举家从武汉迁至大芬油画村，在这个“中国油画第一村”扎下根，潜心研究中国手指书画传承课题。

为挖掘岭南指画脉络，王和平踏遍南粤大地，查阅县志、纪事，追溯传闻、史料，收集粤籍指画名家的存世作品，遍访吴韦、罗清、居廉等指画名家的后人和弟子，总结前辈的艺术成就，最终完成《广东手指书画师承关系研究》课题，编完《中国手指画发展简史》书稿。“这些先辈是指画拓荒者，我要让他们的故事被时光铭记。”王和平如是说道。

“毛笔可含水含墨，在宣纸上表现比较自如，不管是生宣纸还是熟宣纸。手指不一样，它有局限性，不含水不含墨，用熟宣纸写，没有金石韵味；用生宣纸写，根本写不了。”与传统毛笔作画不同，手指作画因工具是手指，存在诸多局限和不确定性，让指画的难度大大增加，但也蕴含了更多可能性。经过多年孤灯苦修，反复实践，大胆创新，王和平终于攻克了“指画不能大面积染色、不宜画长线、在生宣上画细长线条更难”等美术界公认的难题，一举登上艺术高峰。

破茧成蝶 墨色里的深圳精神

扎根龙岗的这些年，王和平以指尖为笔，在宣纸上勾勒生命韧性与城市精神的共鸣，《三峡纤夫》《母亲》《三牛图》等一幅幅脍炙人口的书画精品便是其中的代表作。

2007年至2009年，王和平赴重庆三峡写生，纤夫赤身拉纤、脊背嵌绳的场景与满脸沟壑却笑对生活的

母亲形象震撼其心。他以四张六尺宣纸拼成长卷《三峡纤夫》，将传统山水技法融入指画，再加上大面积的上色，顿时茅塞顿开。“我感觉终于找到了方式、方法，特别是画水的时候，水面要平静，用手指去画水面很难，我在创作的时候用了所有的方式，先正面画，画完以后等干了，我再来反面画，经过多次反复上色，很均匀，才有水面倒影的感觉。”

创作《三峡纤夫》期间，王和平因长期接触矿物颜料导致中指严重感染，医生建议休息，他却坚持裹着纱布继续创作。“颜料渗进伤口确实疼，但不画更疼。”这句朴实的话语，道出了王和平对艺术的执着。

王和平的手指画《母亲》，图画粗犷雄浑，苍劲古拙，大气磅礴，他用粗砺的线条直抒胸臆，勾勒出一个白发娘亲的生动形象。为呈现岁月重量，他以淡墨混合花青、赭石叠染16次，每道皱纹以焦墨指腹“刻”入纸纹。

代表作《三牛图》则深植深圳精神。“为民服务孺子牛，创新发展拓荒牛，艰苦奋斗老黄牛”，王和平说，《三牛图》的创作灵感来自于此，“三牛”是砥砺奋进、创造历史“特区精神”的体现，是披荆斩棘、创造未来的生动标识。

王和平也爱捕捉龙岗烟火：在甘坑古镇用指尖速写骑楼飞檐与蓝花布，于鹤湖新居以掌根压染灰瓦，指尖点染窗棂漏光，“指画不仅能画山水，更要画出深圳、龙岗的心跳，让每道纹路都藏着故事。”

薪火相传 让非遗在市井烟火中抽枝展叶

2013年，王和平将工作室迁至龙岗吉华，创立深圳市中融手指书画研究院，进行中国指画艺术的研究、展览、交流、推广等活动，并结合多年创作实践，出版指画创作技巧、发展前景等专著，推进非遗申报。

2015年，中国手指书画被深圳市龙岗区认定为区级非物质文化遗产代表性项目，王和平成为传承人。2021年，王和平的手指书画项目荣获深圳市第五批非物质文化遗产代表性项目。

“非遗不是博物馆的标本，要活在人间烟火里。”2015年开始，王和平在政府宣传文化专项基金扶持下，进学校、进企业、进军营、进社区，举办中国手指书画大讲堂，现场讲课教学，让非遗走进市民生活，让普通群众认识了解中国手指书画艺术。

王和平开办各种形式的公益培训班，出版中国指画技法系列丛书，在学校、社区、图书馆传授孩子指画，让更多青少年爱上中国传统文化。他还到深圳技师学院、香港中文大学（深圳）、龙岗文化中心、宝安区图书馆等地，举办“中国手指书画绚丽岭南流动展”，图文并茂展示手指书画的魅力，让市民尽情领略中国传统文化的风采。

近日，广东省人民政府2025年4月人事任免名单公布，王和平成功受聘为广东省文史研究馆馆员，聘期长达5年。“这一任命不仅是对我个人艺术成就的高度认可，也意味着我将在更广阔的平台上，为传统文化的传承与发展贡献力量。”王和平表示，“龙岗区政府及相关部门的大力支持，让我步履更加稳健。政府在坂田为我们提供了2000多平方米的场地，目前正在装修，这里将作为我们的研究院和传承基地，把非遗文化更好地传承下去。龙岗给了我土壤，深圳给了我翅膀。我要在这里培养更多传承人，让指画艺术从龙岗出发，一步步走向世界。”