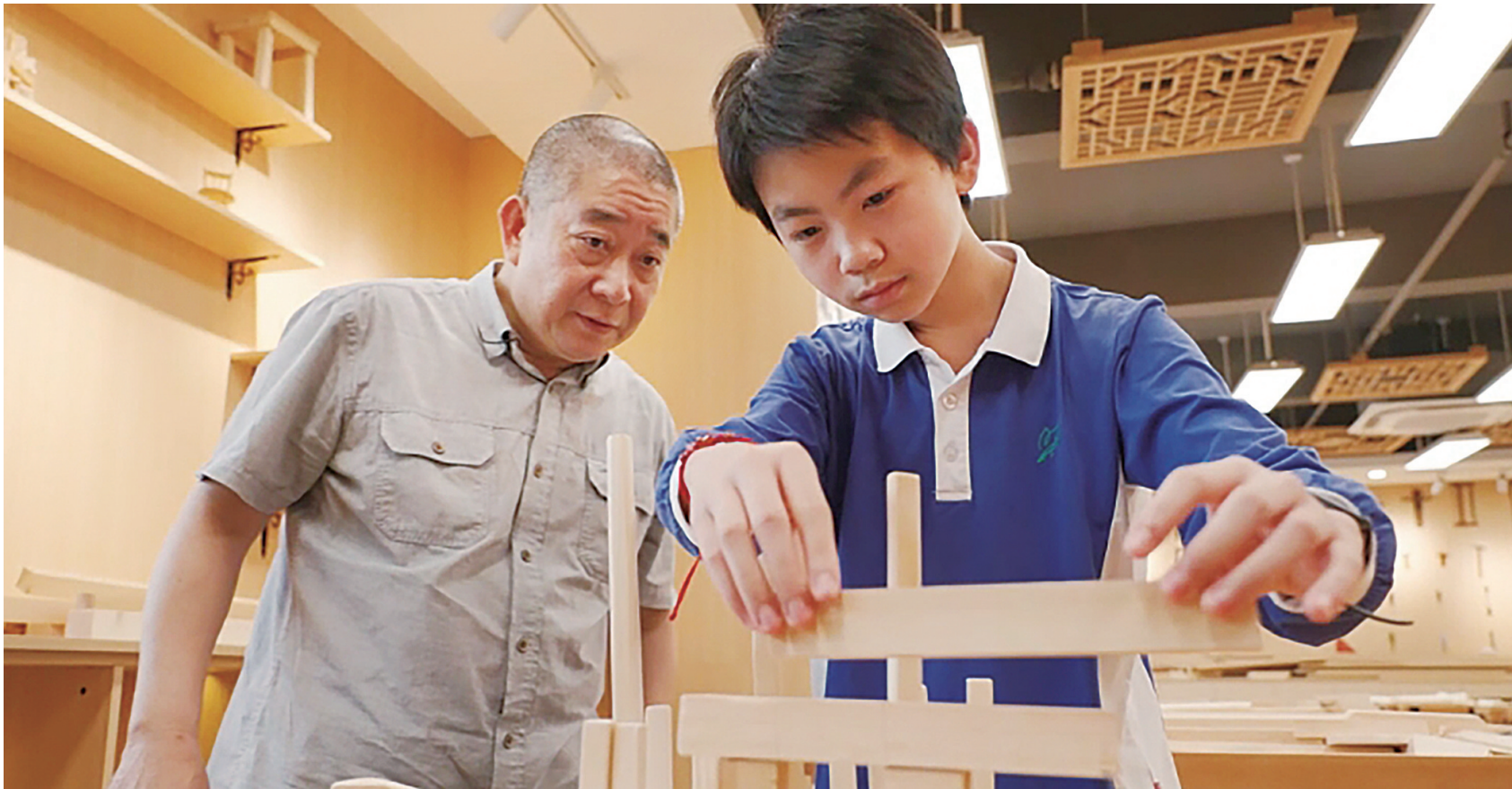




丁全教学生学习技艺。资料图

# 丁全：三十余载匠心筑梦 深耕古建筑守护传承



丁全始终保持着匠人的安静与专注。资料图

龙岗融媒记者 关燕妮

在深圳这座以创新闻名的城市，有一位匠人用30余年的坚守，为现代都市留存了一抹古韵。他是丁全，深圳市来成号古建筑工程有限公司技术总监、龙岗区非遗传承人，更被人称作古建筑修缮技艺的“活化石”。从木工学徒到正高级工程师，从专利发明人到非遗教育推广者，他的故事，是传统与现代交融的深圳缩影之一。

## 一把凿刀雕出的工匠之路

1992年，20岁的丁全踏入建筑行业时，深圳正值改革开放浪潮。当高楼大厦拔地而起，他却将目光投向日渐式微的古建筑。“那时没人愿意学木构修缮，觉得是‘老古董’。”丁全回忆。为掌握濒临失传的斗拱技艺，他跑遍岭南地区测绘古建，甚至自费去潮州学习木雕。

这份执着最终结出硕果。丁全发明的“木构件原位防腐法”将古建筑寿命延长3至5倍，为单位节省维护费用超千万元；研发的6项外观专利应用于文创产品，创造产值数百万元。在深圳广府建筑与潮汕建筑的对比研究中，他提出“保护性创新”理念，相关论文被权威期刊收录。“古建筑不是标本，要在使用中传承。”丁全说。

## 一座博物馆点燃的文化薪火

“孩子们以为斗拱是乐高积木，这让我心痛。”2018年，丁全自筹资金创办匠作博物馆，将专业工具、古建模型搬进展厅。馆内《古建筑水艺》体验课上，学生们用传统榫卯拼装斗拱；《匠作工具》课程中，孩子们亲手打磨木雕纹样。开馆至今，博物馆接待游客超3万人次，其中未成年人占四成。

丁全的课堂还延伸到更远处：为龙城街道残疾人设计“斗拱乐高”非遗体验，带东部公交职工家庭研学工匠精神，甚至在直播间向400多万网友展示潮州木雕技艺。2022年元宵节非遗直播中，他演示的“虾蟹簪”木雕技法引发刷屏：“原来传统手艺这么酷！”

## 一条产教融合的创新路径

“传承不能只靠情怀，要让人靠手艺吃饭。”丁全探索出一条“非遗+乡村振兴”之路。在东莞茶山镇，他培训村民制作木雕文创，带动数十户家庭增收；在广东南华工商职业学院，他与百名教师结对，将古建技艺融入现代建筑课程。在丁全的徒弟、学生中，许泽燕的作品《凤凰涅槃》获国家级设计大奖，中学生童若飞的艺术展作品被央视报道。

如今，丁全领衔的劳模创新工作室已成为建筑工人培训基地，采用“理论+实操+施工模拟”模式，年培训超500人次。深圳中学的木工坊里，学生们用数控机床复刻传统纹样，这正是丁全推崇的“老手艺新表达”：“用现代工具传承古法精神，才是真正的守正创新。”

## 匠心如灯 照亮传统与现代的边界

从专利证书到非遗奖章，从博物馆馆长到乡村振兴带头人，丁全的身份在变，初心未改。他说：“深圳的‘新’，在于敢让老树发新芽。”在他的蓝图中，未来将建立全国首个古建筑数字档案库，用3D技术永久保存岭南民居的精髓。

“厚诚于心，精致于手”是丁全的座右铭。在机器轰鸣的深圳，他始终保持着匠人的安静与专注，以一己之力守护着城市的文化根脉。正如他常对徒弟说的：“手艺会老去，但匠心永远年轻。”