



展览现场。

200件珍贵木刻作品及「抗战图像」亮相何香凝美术馆

开启一场穿越烽火岁月的「木刻史诗」



策展人导览。

深圳侨报记者 柯东波 通讯员 赵越 文/图

历史的回响，需要被聆听；民族的记忆，需要被传承。7月29日，“木刻记忆——1931年-1945年中国艺术家的视觉实践与媒介传播”展在何香凝美术馆开幕。此次展览展出约200件珍贵的木刻作品以及丰富的“抗战图像”，以媒介中的图像为线索，为观众开启一场穿越烽火岁月的“木刻史诗”。此次展览将持续展出至9月20日。

200件珍贵木刻作品及“抗战图像”亮相

20世纪初的中国艺术正经历深刻变革，《真相画报》所呈现的图像思潮，清晰展现了艺术从“草亭渔夫”的隐逸闲适，转向“战火硝烟”的现实关怀。这不仅题材的转变，更是中国艺术贴近时代、走向大众的重大转折。在此背景下，图像承载集体认知、社会价值和记忆之责愈发突出，艺术家们也积极探索新的图像系统，希望以艺术激发社会动员力量，一批反映现实与人民的作品应运而生。

在众多艺术形式中，现代木刻版画凭借快捷的创作速度与灵活的表现形式备受青睐，尤其因其可复制性成为关键传播媒介。正如鲁迅先生所言：“用几柄雕刀，一块木版，制成许多艺术品，传播于大众者，是现代的木刻。”木刻版画不仅成为记录时代变革的载体，更化作极具力量的“视觉武器”，让承载思想的图像穿透阶层壁垒广泛传播。艺术家们放下毛笔拿起刻刀，使艺术真正走进街头巷尾。

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，何香凝美术馆联合广东美术馆、浙江美术馆、中国·观澜版画艺术博物馆、连云港市博物馆、珠海市古元美术馆、宁波华茂艺术教育博物馆等六家机构，共同策划“木刻记忆——1931年-1945年中国艺术家的视觉实践与媒介传播”展。展览划分为“行动起来”“战争中的艺术”“漫木·人民”“此去未远”四个单元，涵盖珂勒惠支、罗工柳、赵延年、宋秉恒、力群、陈望、古元、黄新波、李桦、彦涵、符罗飞、陈烟桥等众多艺术家的精品。

何香凝美术馆馆长蔡显良表示，在这一重要历史节点，举办“木刻记忆展”是对历史的回望，也是对先

辈的致敬。本次展览展出的木刻作品及“抗战图像”，构建了关于民族救亡的宏大叙事。艺术家勾勒的人民形象既是生动的艺术再现，更是那个时代“救亡”力量的源泉与象征。他特别感谢深圳市宣传文化基金的长期支持，以及各合作单位的鼎力协作，让珍贵的历史记忆得以完整呈现，相信展览将为观众带来深刻的历史思考与艺术启迪。

用艺术凝聚起爱国力量

80年前，艺术家们走出书斋，以木刻刀、画笔等为媒介，记录苦难、怒斥侵略、呼吁抗争，用艺术凝聚起爱国力量。此次展览希望通过该时期的木刻及其他媒介的相关主题作品，穿透时间阻隔，在展厅中重构那段民族抗争史，让观众获得真切的历史感知。

珠海市古元美术馆馆长刘春潮表示，本次展览系统地梳理并展示了1931年—1945年抗日战争期间的优秀版画家作品，以图像的方式完整呈现了当时的艺术创作过程。李桦的《怒吼吧，中国！》、古元的《打过长江》，以及彦涵的套色木刻等作品，以粗犷的刀法、简单的色彩勾勒战火岁月，实现了个人追求与时代任务的统一，在完成社会责任的同时实现自我价值。本次展览的意义正在于重温历史、映照未来，让80年前的艺术力量启迪当下。

深圳市文联党组成员、专职副主席金琇表示，何香凝美术馆联合多家机构共同举办“木刻记忆”展，以木刻图像触发历史记忆，缅怀先辈、激励新时代文艺工作者，意义重大。木刻版画是中国现代美术史上的精神丰碑，20世纪，木刻艺术家在民族危亡之际，用刚劲有力的线条和饱含激情的画面，刻画出中国人民的不屈抗争精神。深圳作为改革开放的前沿阵地，既是创新发展的热土，也是文化传承的重镇。我们要团结引领广大文艺工作者，传承红色基因，弘扬抗战精神，以更多精品力作讲好中国故事、深圳故事，为打造彰显中华民族现代文明的城市典范贡献力量。

展览开幕前，策展人易东华博士为观众带来一场精彩的导览，引领观众透过这些珍贵的木刻作品与“抗战图像”，触摸那段不能被遗忘的历史脉搏，感受艺术家们以刀为笔、以版为纸所迸发出的磅礴力量与家国情怀。



古元作品《长征路上》。