



李科军。

## 龙岗「美育使者」李科军：藏在微景观课里的美好教育



李科军打造的微景观。

龙岗融媒记者 黄珍珍 文/图

阳光穿过玻璃窗，在阳台投下斑驳的光影。茶几上的玻璃瓶里，苔藓舒展着嫩绿的叶片，鹅卵石旁的蕨类植物顶着晶莹的露珠——一座指尖大小的“森林”正悄然生长。这不是植物标本展示，而是龙岗教育工作者李科军打造的微景观。

### 一眼“万年”的悸动

五年前，李科军在浏览网页时看到一幅微景观图片——一个玻璃瓶里“长”了一片迷你森林。正是这样一片浓缩在玻璃瓶里的绿意，撞进了他的心窝。“原来自然可以被‘浓缩’在手掌大小的空间里，那种静谧、清透，让我瞬间被震撼。”李科军至今记得第一次在网上看到微景观图片时的悸动。

作为摄影爱好者，李科军习惯用镜头捕捉阳光穿透树林的光影，记录植物生长的力量，而微景观这种“把森林装进口袋”魔法，让他忍不住动手尝试。从最初的DIY摸索，到后来成为生活中不可或缺的爱，那些玻璃瓶里的小世界，渐渐在李科军心中生根发芽。如今，他那两居室房子绿意盎然，从进门开始，大大小小的玻璃缸、玻璃瓶、废弃茶壶和玻璃杯，乃至试管，都成为“迷你森林”。“现在我每天在这里，即便只完成一项浇水工作，按照每一个作品一分钟计时，全部浇完水也要花上几个小时。”李科军笑着说，他最享受的事情就是每天下班后在这方小天地里待到凌晨两三点，然后再心满意足地去睡觉。

### 从“自己会做”到“教别人做”

2021年，国家“双减”政策的落地像一阵春风，让李科军这份热爱有了更广阔的土壤。

“国家鼓励学校充分用好课后服务时间，开展科普、文体、艺术等活动，我突然想，为什么不把微景观的美好分享给孩子们？”于是，李科军开始琢磨把个人爱好变成一门课程。然而，从“自己会做”到“教别人做”，中间隔着无数个日夜的打磨。光是设计适配课堂的材料包就反复试验，每一颗石子的大小、每株苔藓的湿度和洁净度都经过精心测算。他还把生命科学、美术、劳动教育等学科知识像搭积木一样融入课程，让玻璃瓶里的小世界既好玩又藏着学问。

7岁的小军(化名)非常活泼好动，但自从接触微景观后，他每天都变得非常充实：“妈妈，这个小鹿该怎么摆才好看？”“妈妈，小河这样设计可以吗？”为了方便观察微景观每天的变化，小军还和妈妈约定：在往后的日子里用良好的表现换一个数码相机。



李科军打造的微景观。

“每个孩子心里都藏着一片小森林。”李科军笑着说，制作微景观能培养孩子的专注力、动手能力和设计水平，“当我看到孩子们专注的眼神，更加确信教育有时不需要太多说教，只需要递上一把铲子，帮孩子们挖出藏在心底的潜力。”

课程设计里藏着李科军对教育的理解。低年级的孩子用苔藓、玻璃球搭建简单景观，在触摸中感受自然的肌理；高年级学生绘制生态规划图，用“沙漠绿洲”“雨林探险”等主题表达对世界的思考。“不是要教会他们标准答案，而是让每个孩子都能说出自己的故事。”李科军指着展柜里的作品，得意地说。

### 从自家“绿野仙踪”走上国家舞台

2025年初，全国基础教育大会召开，李科军携微景观项目代表深圳站上汇报和展览的舞台。

“这些不只是手工品，是孩子们用双手创造的小宇宙。”李科军的汇报引起全国教育系统同僚的广泛关注，各省教师纷纷前来取经。展区作品更是备受青睐，有校长当场询问课程细节，也有教育专家称赞这是“五育融合的生动实践”。如今，这门课程已在多所学校落地，越来越多的孩子开始在指尖培育绿意。

微景观课上，孩子们手拿喷壶，仔细地给植物喷水，水珠落在叶片上，折射出细碎的光芒，光线柔和不耀眼。或许这就是教育最美的模样——静静守护，让每一颗种子都能在爱的滋养下，长出属于自己的姿态。



李科军打造的微景观。