

海外侨胞共同守护华人文化地标 为历史存档 为文化留根

在海外许多城市，都有华侨华人熟悉的文化地标：一块碑，一条街，一座建筑，一片老城区……它们不仅记录着华人先辈漂洋过海、落地生根的奋斗史，也承载着海外游子的乡愁、守护着中华文化的根与魂。

多年来，华侨华人以丰富多彩的文化活动持续点亮海外华人文化地标，让历史遗迹在传承创新中焕发光彩。让我们跟随他们的讲述，走进这些独具特色的文化空间，聆听侨胞们守护共同历史记忆、推动中外文化交融的动人故事。

哥斯达黎加圣何塞 纪念碑里的百年奋斗史

在哥斯达黎加首都圣何塞市中心的中国街，一座高7米的纪念碑巍然矗立。它以一根铜柱为中心，三尊华人铜像环立四周，分别手持书本、球体和炒锅，象征着旅哥华人在文化、科技、商业领域的杰出贡献。

2023年，在第一批华人抵达哥斯达黎加168周年之际，这座名为“共创辉煌”的纪念碑在两国人士的共同见证下揭幕。“圆了几代华人的梦！”哥斯达黎加华人华侨协会会长翁翠玉回忆起当时的情景，仍难掩激动。她说，多年来，华人社区一直在酝酿打造文化地标，希望以此缅怀先辈艰辛，让后代铭记文化根源，同时向当地社会展现华人百余年来与各族裔携手奋斗、和谐共生的历程。

翁翠玉记得，一位侨胞带着祖辈的老照片在碑前感慨：“终于有一个可以告慰先人的地方！”这一幕让她坚信，这里将成为凝聚华人社区、传承文化根脉的精神家园。

纪念碑的落成，离不开华人社区的心血，也承载着中哥文化的共鸣。该碑由雕塑家胡安·卡洛斯·阿巴卡设计。他曾在中央美术学院留学，对华侨华人的情感诉求及两国文化的共通之处有着深刻理解。“我们共同梳理华人移民史相关资料，反复研讨后确定纪念碑的核心理念是‘共存’。”翁翠玉介绍，纪念碑部分构件在中国制作完成，象征着两国人民跨越山海的深厚友谊。

近年来，静静立于中国街的华人铜像，不仅见证着华人社区的蓬勃发展，也映照中哥文化交流的枝繁叶茂。每年，中国街都会举办“欢乐春节”“中国文化日”等节庆活动，舞龙舞狮、文艺表演、美食庙会等吸引数以万计的民众参与。

今年农历春节，中国街将再次成为中华文化的大舞台。届时，不仅有精彩的文艺演出，还有中国美食品尝活动。“随着春节临近，我们会在当地电视台及网络平台加大宣传，吸引更多当地民众关注中国街即将举办的活动，也更了解‘中国年’的文化内涵。”翁翠玉说。

“中国街和纪念碑不仅浓缩了华人移民史，也是富有生命力的文化符号，丰富着哥斯达黎加的社会图景。”翁翠玉认为，留住华人共同历史文化记忆，需以标志性载体记录历史，以节庆美食活化传承，以学术研究夯实根基，并以青年力量接续传播，既要守住文化的“根”与“魂”，也要赋予它适应新时代的“形”与“声”。

马来西亚马六甲 老街区守韵创新焕生机

中华武术刚劲利落，二十四节令鼓韵律雄浑，峇峇娘惹舞蹈摇曳多姿，泉州南音婉转悠扬……近日，2026年“福建春节联欢晚会”海外分会场在马来西亚马六甲历史城区（鸡场街）录制，中华文化融合南洋风情，提前营造出浓厚年味，吸引大批当地民众和各国游客驻足观看。

“马六甲华侨华人以福建乡亲为主。‘福建春晚’分会场落地在这里，将向海内外展现本地华人文化特色，也能进一步提升鸡场街旅游人气。”马六甲历史城区（鸡场街）工委会主席颜天禄说。

鸡场街取自闽南语“街场街”，意为“繁忙的街道”。600多年前，郑和七下西洋，五次驻扎马六甲，并在鸡场街一带设立官厂储备物资。这里见证了海上丝绸之路的繁荣，后成为华人下南洋的落脚点。

据颜天禄介绍，马六甲历史城区至今保留着以鸡场街为核心的华埠，周边遍布有百年历史的同乡会馆、姓氏宗祠、华人庙宇等。“这些历史遗迹是华侨华人落地生根的见证，也是传承与社群经济发展的支柱，早已成为当地多元民族与文化的组成部分。”

20世纪90年代，马六甲历史城区渐趋落寞。2000年，颜天禄追随父亲颜文龙投身鸡场街的保护工作中。从工委会挂牌，到文化坊落地，再到观光夜市及各类节庆活动举办，老街悄然焕新：街道干净整洁，百年老建筑修旧如旧，特色商铺涌现，年轻人纷纷回流……2008年7月，鸡场街入选联合国教科文组织世界文化遗产名录。

“我们既配合官方举办各类文化活动，也主动收集先贤事迹、讲好华人下南洋的故事，向当地展示华人开放包容、积极融入当地的价值观。”颜天禄介绍，目前，“2026丙午年第36届马六甲春节年景嘉年华”正在筹备中。届时，马六甲历史城区将悬挂2026盏灯笼、竖立贺岁牌楼及巨型吉祥物，并举办除夕迎春倒数、武术龙狮大闹元宵等活动。这段时间，鸡场街还承接国内多地春晚海外分会场录制工作。

谈及未来，颜天禄有不少新想法。“随着中华文化走向世界，全球主要华人历史文化遗迹可携手组建国际联盟，打

造沟通平台共享保护经验、守护共同文化记忆，还可衔接中国相关文化活动，比如联合响应文旅部‘欢乐春节’活动，或共同助力‘舞狮——使用狮形道具的表演艺术与社会实践’申报联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录等。”

加拿大蒙特利尔 唐人街打开文化新空间

红柱黄瓦的中式牌楼，延续世代的华人商铺，大大小小的中文招牌，散落其间华人社团公共活动场所……漫步加拿大魁北克省蒙特利尔市唐人街，浓郁的“中国风”扑面而来。

2024年1月，蒙特利尔市宣布将唐人街认定为历史古迹，使其成为该市第一个被认定为历史古迹的区域。此前，魁北克省已将唐人街核心区及两座历史建筑列为省级历史古迹。“这是华侨华人多年来不断发声，呼吁保护唐人街、守护华人历史文化的成果。”蒙特利尔华人联合总会主席曹寿康说。

19世纪80年代，加拿大太平洋铁路完工后，华人从西海岸陆续东迁至魁北克省，多数定居在蒙特利尔，唐人街随之逐步形成发展。如今，这里留存的百年华人老字号旧址等历史遗迹，诉说着早期移民的艰辛打拼与华人社区的历史变迁。

在唐人街的保护、传承与发展中，华侨华人始终是核心力量。曹寿康介绍，当地华人社团通过组织传统节庆活动与各类文化推广项目，维持唐人街的文化活力；同时积极对接市政府及相关机构，推动唐人街的历史文化价值获得主流社会认可。“我们着力推动跨族群、跨世代参与，让唐人街在留存历史记忆的同时与当代城市生活产生新连接”。

眼下，蒙特利尔华人联合总会正在紧锣密鼓筹备2026年唐人街“春晚”。每年“春晚”，都有一个重要环节——为优秀华裔学子颁发奖学金。唐人街的发展与未来，吸引着更多年轻力量的关注与参与。“此外，我们还联动当地学校、文化机构及市政部门合作，通过讲座、展览、纪念活动等系统展现华人移民对城市发展的贡献。”曹寿康说。

在各界人士的共同努力下，走过百年风雨的蒙特利尔唐人街，正在焕发新活力。古老遗迹与新潮店铺相映成趣，中文招牌与各国语言交织共生，这里既是游客热门打卡地，更是跨文化交流的重要空间。

“华人历史不应成为‘被封存的过去’，而应成为当代生活的一部分。”曹寿康建议，华人历史文化遗迹的创新发展，应坚持以社区为主体，让遗迹成为“活的文化空间”；应积极与当地主流社会合作，将华人历史纳入当地整体移民史与多元文化叙事，强调共同经历与价值，深化文化认同；应推动文化创意产业、社区经济与公共空间更新相结合，在保护历史内涵的前提下赋予遗迹新功能。

巴西里约热内卢 中国亭背后的“茶缘往事”

进入巴西里约热内卢的蒂茹卡国家森林公园，行至半山腰，一座独特的观景台便出现在眼前，这就是中国亭。初访此地，巴西浙江商会执行会长、巴西康桥博智文化传媒公司总经理陈翔广就被它的外观吸引了。“飞角、重檐、雕龙，亭子有传统中式建筑风格，又融入了西方的审美与理解，是一座中西合璧的建筑。”他说，作为里约地标之一，中国亭的知名度很高，许多华侨华人都会特意来此参观。

200多年前，几百名中国茶农跨越重洋来到巴西传授茶艺。在1873年维也纳世界博览会上，巴西出产的茶叶赢得了广泛赞誉。为了纪念这些中国茶农，里约市政府在蒂茹卡国家森林公园修建了这座中国亭。站在亭中可俯瞰山下的里约热内卢植物园。这一片区域，正是当年中国茶农辛勤劳作的场所。

在巴西里约热内卢植物园，有一棵古老的茶树。树前石碑上以葡萄牙文和中文写着：“1812年，首批抵达巴西的中国人于此栽下茶树，此为两国—巴西友谊的见证。”

“据说，中国茶农也曾在中国亭所在的地方遥望故乡。这座亭子不仅记录着中国茶农的历史贡献，也代表着巴西对中国侨民的一种认可。”陈翔广说。

中巴人民在漫长岁月中结下的真挚情谊，恰似中国茶农的辛勤劳作一样，种下的是希望，收获的是喜悦，品味的是友情。

“参观中国亭后，我向许多侨胞朋友和巴西友人介绍了那里的美景，也讲述了中巴这段‘茶缘往事’。”陈翔广说，“我们将继续传承中巴友谊，书写两国友好新篇章。”近年来，他参与主办多届中国—巴西电影展，已展映30多部中巴影片。电影展览、作品授权和联合制作等活动为两国民众架起互动的桥梁。

在陈翔广看来，海外华人历史文化遗迹不仅承载着海外侨胞的集体记忆，更是联结中外的文化纽带。“各方应形成合力，持续投入资金与精力，做好相关遗迹的修缮、维护与建档工作，同时以此为支点开展文化交流活动，让当地民众深入了解海外华人奋斗史，推动中外民众相知相融、和合共生。”

（据人民日报海外版）



图为位于圣何塞市中心中国街的华人抵达哥斯达黎加168周年纪念碑。据新华社



游客在里约热内卢中国亭观景台游览。据新华社