



# 精品短剧集《奇迹》如何唱响时代回响？

“所谓奇迹，就是普通人脚踏实地的坚守。”  
“《第一次重逢》给我看哭了，《垂直人生》我也很喜欢，这种陌生人的善意真的好暖。”  
“《奇迹》拍得好好啊，短短的，却又‘长长的’……，映照我们长长的人生”  
……

在2025、2026跨年之际，一部名为《奇迹》的精品短剧集在社交平台强势刷屏，成为现象级作品。

该剧由中央广播电视总台与深圳市委宣传部联合深圳广播电影电视集团出品。凭借其深刻的主题与精良的制作，该剧斩获了系列亮眼成绩。

据悉，该剧酷云实时收视峰值达2.1858%，位居腾讯视频电视剧现实剧榜与猫眼平台短剧热度榜首位，全网话题阅读量超20亿。

《奇迹》将镜头对准了改革开放的前沿阵地——深圳，展现一系列普通奋斗者的故事，剧集用“短短的”篇幅，承载了“长长的”人生况味与时代回响，重新定义了短剧的艺术高度。

作为“央妈严选”的新标杆，《奇迹》用无限贴近生活、无限贴近时代的内容引发共情，让“片短情长”走进现实。

## “《奇迹》演我”，与观众共情

叙事视角上，“小人物”叙事是《奇迹》的特点之一，也是为观众留下深刻印象的关键。

《奇迹》创新性采取“全民共创”模式，所有剧目都来源于从真实生活中“捞”出1000多个故事。15个单元里，剧目主角分别是建筑工人、大排档老板、“跑楼阿姨”、学生群体、金融工作者……从每个主角身上都能看到你我影子。

真诚表达，往往有着直抵人心的力量。

这种由下向上的叙事，用充满“烟火气”的真诚，接住了当前时代对于“真实性”的渴望。与短剧市场中刷屏的“天命之子”们比起来，接地气的普通人设定反而显得弥足珍贵，更容易唤起共鸣、共情。

另一方面，以生活为灵感来源为《奇迹》实现“选题自由”带来了可能，也让《奇迹》的故事摆脱了“套路化”的窠臼。

比如，在《垂直人生》单元，王安宇逐梦深圳，从实习生成为“大老板”，这样有着逆袭设置的故事并没有落入俗套。网友们认为全剧最具光芒的瞬间，并非他功成名就的那一刻，而是他与一位保洁阿姨——两位背景迥异的异乡人，在深圳的彼此鼓励。

人物情感的“燃点”，建立在深圳“鼓励创新，宽容失败”的创业沃土与开放包容的移民文化之上。正是这座城市的品格，催生并滋养了这份质朴的人间温情。

## 讲深圳故事，与城市共情

快节奏是把“双刃剑”。相较于拥有严谨叙事结构的电视剧、电影，部分快节奏短剧，的确能凭借瞬间的强刺激迅速俘获人心，但也极易导致叙事扁平、逻辑断裂。

究其根源，在于行业尚未建立起一套成熟的原创“叙事语法”，难以驾驭快节奏下的故事深度。若将逻辑严密的长篇叙事简单压缩，原本完整的故事可能会变成失去灵魂的剧情切片，艺术价值大打折扣。

而《奇迹》对叙事语法做了新的探索，关键也在于“共情”二字。

在讲故事时，《奇迹》挑选了与城市发展共振的高光时刻，节奏自然，叙事节奏便不再是单纯的“快”或“慢”，而是与城市的脉动同频，自然且深沉；人物的抉择与情感也不再孤立，摆脱了短剧常有的“虚浮感”，获得了坚实的现实根基。

比如，《城与琴》单元还原了当时中国的第一高楼——国贸大厦“三天一层楼”的传奇场景，这座楼还催生了“深圳速度”一词。故事中，国贸大厦的建设与基层建设者陈晓为爱人亲手制作一台钢琴的故事交织在一起。

特区建设者们的人生高光、深圳的城市高光，在琴声中融合，特区建设者们用双手托起了城市这个物质家园，以及自身的精神家园。

## 穿越时空，与时代共情

要留下长久的情感回响，作品只停留在让观众“共情”、印象深刻的层面显然是不够的，好的作品需要拥有跨越时空的感染力。严肃性不因为形式而消解，短剧也具有这样的能力。

《奇迹》通过系列单元剧，把“改革开放”“社会转型”这类宏大命题揉进普通人的柴米油盐、职场奔波与烟火日常里，人物群像为这部短剧增添了厚度。

《奇迹》讲的是几代中国人的奋斗故事，传递的是敢闯敢拼的主流价值观，无数鲜活的脸庞绘出时代发展、社会进步的万千气象，构成了家国叙事，至此艺术已成。

如今，不论承认与否，短剧已经潜入中国11亿网民的生活。

作为一部由“国家队”领衔出品，央地共创的文化精品，从短剧行业来看，《奇迹》的种种尝试为新大众文艺实践提供了宝贵经验，也为短剧市场带来更磅礴的生命力。

跃出行业来看，城市的奇迹，中国式现代化的奇迹，归根到底都是亿万中国人生命不息、奋斗不止共同写就的奇迹。

当前，百年格局加速演变，2026年，亚太经合组织(APEC)第三十三次领导人非正式会议在深圳举办，《奇迹》不仅是APEC“中国年”深圳之约的文艺序章，更是深圳递给世界的一张闪亮文化名片，展现中国式现代化道路的蓬勃生机与奇迹。

(据深视新闻)

