



《大风歌》。

# 笔墨牵情叙说鹏城烟火与风华



观众观展。

深圳侨报记者 柯东波  
通讯员 王静 赵越 蔡融融 文/图

“以速度联通世界，用艺术温润旅途。在这里，每一步驻足，都能触摸一座城市的气质与追求……”近日，“时光的流变：何香凝美术馆馆藏当代作品展”在深圳宝安国际机场卫星厅展出，以“时光”轴串联艺术佳作，在步履匆匆的航站楼间，为海内外旅客构筑一段连接传统和未来、独属于深圳的文化记忆，让流动的旅途多了份艺术沉淀，更藏着深圳的人文暖意。

## 以墨为韵，彰显创新之城的文化底蕴

“一笔一画藏古韵，一帧一景显风华。这些馆藏佳作墨香流转、气韵盎然，既藏着中华美学的千年底蕴，更彰显着深圳这座文创之城的独特魅力。”此次展览将何香凝美术馆的馆藏精品与深圳的城市精神相融，分为“向传统而行”“向未来而新”两大板块，通过“新文人画”“实验水墨”等不同风格，叙述中华美学的演变故事，立体展现深圳的文化底气与奋进姿态。

水墨画，是中华文脉的鲜活载体，承载着千年美学的延续与新生。展览以《大风歌》开篇，笔墨苍劲、气势磅礴，万马奔腾的壮阔图景跃然纸上，将传统水墨中蕴含的生命张力与山河豪情展现得淋漓尽致，也暗合了深圳奋勇争先、一往无前的城市气场。

骏马启新程，墨彩赋新章。《赛马》一作则打破传统笔墨的桎梏，在经典意象中注入现代艺术的创新基因，以极具设计感的构成与内敛的张力，让看似写意的墨块间，藏着两匹骏马蓄势待发的对峙之态，既有传统生肖文化的吉祥寓意，更彰显着深圳敢闯敢试、勇立潮头的创新精神。

“机场让身体奔赴远方，艺术让灵魂得以安放。”此次展览既是何香凝美术馆与深圳宝安国际机场的跨界携手，更是深圳打造“人文机场”的生动实践——让奔波的旅途多了一份艺术滋养，让海内外旅客在步履匆

匆中邂逅深圳的“艺术年味”，也让深圳机场逐渐成为向世界展示城市文化积淀、彰显艺术底色的重要人文地标。

## 以侨为桥，铺就中外文化交融的时光长卷

2026年，APEC“中国年”如约而至，深圳正站在全球瞩目的舞台中央。如何以侨为桥、以艺为媒，向世界讲好鲜活的深圳故事？在市侨务部门支持下，此次展览打破美术馆的“围墙”，将何香凝美术馆的优质学术馆藏，搬进深圳宝安国际机场这一联通世界的“空中门户”，让四海宾朋在旅途间隙，于笔墨丹青中邂逅中华美学的魅力，感受中国文化的博大精深与开放包容。

没有刻意的雕琢，尽是烟火的温情；水色晕染之间，藏着东方美学的雅致，更定格了上世纪70年代香港新界大埔的质朴风貌——展览现场，华人艺术家陈福善的作品《大埔》格外引人注目。1905年生于巴拿马，1910年随家人定居香港，陈福善早年通过函授学习绘画，凭一腔热爱与不懈深耕，他开创出融汇东西方艺术精髓、兼具香港本土特色的魔幻现实主义风格，其作品不仅镌刻着香港从殖民时期到现代社会的文化变迁，更成为中国现当代艺术多元脉络中极具辨识度的重要分支。

借力APEC“中国年”的东风，这场航站楼里的艺术展，正以时光为墨、以艺术为媒，将深圳故事娓娓道来，让每一位途经此处的四海宾朋，都能在艺术邂逅中，感受深圳的开放与包容、创新与奋进。

长期以来，何香凝美术馆始终肩负着促进东西方文化艺术交融的使命，一直保持着对华人艺术家及其作品的重视和关注。自2020年起，“海外华人艺术家文化精品展”作为该馆的重要年度学术项目之一，固定在该馆展出，已连续举办七届，向全球推介了百多位华人艺术家，通过华人的艺术创作传达华人声音、传播中华文化，推动中外文化交流互鉴，为深圳打造国际化文化交流中心注入源源不断的艺术力量。