

如何绘就中俄美术教育合作新蓝图？

——专访莫斯科国立苏里科夫美术学院院长阿纳托利·柳巴文



柳巴文接受中新社“东西问”专访。

日前，一场名为《印刻无界》的哈尔滨师范大学国际美术学院师生版画艺术展，在莫斯科国立苏里科夫美术学院展出。

怎样看待中俄艺术院校多元化、深层次的交流与合作？如何拓展中俄艺术人才培养的新模式、新路径？在中俄教育年开启之际，中新社“东西问”就此专访俄罗斯艺术科学院院士、俄罗斯人民艺术家、莫斯科国立苏里科夫美术学院院长阿纳托利·柳巴文先生。

现将访谈实录摘要如下：

中新社记者：苏里科夫美院在俄罗斯美术院校中有怎样的教育特色和人才培养理念？您认为苏里科夫美院在艺术教育方面的主要经验是什么？

柳巴文：苏里科夫美院是莫斯科绘画学派传统的继承者。这一学派的源头可以追溯到1843年成立的莫斯科绘画雕塑学校，即后来的莫斯科绘画、雕塑与建筑学校。时至今日，我们依然致力于传承并发展当年在该校奠定的艺术理念。因此，苏里科夫美院在俄罗斯众多艺术院校中占据着独特地位。

当我漫步于莫斯科特列季亚科夫画廊或圣彼得堡俄罗斯博物馆时，常看到本校毕业生的作品，他们已成为俄罗斯、苏联乃至世界艺术的经典。比如塔伊尔·萨拉霍夫、帕维尔·尼科诺夫、弗拉基米尔·斯托扎罗夫……这样的名单还可以继续列下去。

苏里科夫美院持续传承莫斯科绘画学派的传统，我们的使命是培养真正的职业艺术家。他们毕业后可以投身不同艺术创作领域，从古典艺术到当代前沿流派，而无论是抽象艺术还是当代艺术，他们都能展现出高度的专业水准。

苏里科夫美院的办学教育并非墨守成规、一成不变，而是与时代同步发展。在保留古典绘画工作室的同时，也不断开设现代绘画工作室。进入苏里科夫美院的学生可以自由选择学习方向，无论是古典艺术、当代艺术还是舞台美术，都能拓展学生的视野。美院对艺术的大门始终敞开，力求让学生获得尽可能多的专业知识与经验，这也正是我们艺术教育的特色。

中新社记者：在国际交流方面，苏里科夫美院与中国教育机构有哪些交流合作？取得了哪些成果？

柳巴文：苏里科夫美院与中国多所艺术高校保持着交流合作关系。例如，我们与哈尔滨师范大学保持着密切合作，该校国际美术学院的院长正是苏里科夫美院的毕业生，目前他正在莫斯科举办作品展。该校国际美术学院师生版画艺术展《印刻无界》也在我们美院展厅展出。

我们还与中方院校实施中俄硕士研究生联合培养项目。每年夏天我们都会以工作室的形式与中方举办联合写生活动，由我亲自指导这些工作室。来自中国各地的艺术家汇聚一堂，实现了文化之间的相互影响与滋养。令我欣慰的是，我们的交流不是停留在纸面上，而是并肩创作、相互学习借鉴。中国学生学习俄罗斯写实学派传统，而我们的学生也在交流过程中了解中国艺术。这种逐步深入的艺术相互发现，正是双方合作的重要优势。

中新社记者：1955年，苏里科夫美院派遣康斯坦丁·马克西莫夫教授前往中国教学，由此培养出了新中国成立后的第一批油画家和美术教育家。近年来，越来越多的中俄两国青年到对方国家学习艺术，您如何看待这种现象？

柳巴文：这是一次具有里程碑意义的事件。康斯坦丁·麦法琪叶维奇·马克西莫夫在中国的工作为新中国现实主义艺术，特别是油画艺术奠定了基础。当年跟随

马克西莫夫学习的学生，后来成为中国艺术界的重要人物。这是中俄艺术合作史上极为重要的一章。我非常高兴，在新的历史时期，这种合作依然在持续发展。

中新社记者：您曾多次到访中国。您认为，中国传统绘画艺术与俄罗斯绘画艺术在理念、技法上有哪些异同？中国画对您有什么启发吗？

柳巴文：中国传统绘画艺术给我留下了深刻印象——绢本或纸本巨幅作品以及古老的版画艺术。在19世纪，中国绘画艺术即对欧洲绘画产生了重要影响，例如对梵高、波纳尔等艺术大家的影响。如今，某种程度上，中国艺术家也通过俄罗斯艺术土壤吸收欧洲艺术传统。因为在我看来，俄罗斯艺术中保留着一种独特的精神特性——内心的和谐与恬静，这是俄罗斯人与中国人共同具备的民族特质。

中俄艺术的相互影响，正在孕育着新的经典形式。这是一个虽漫长但一定会结出丰硕成果的过程。

中新社记者：目前有多少中国留学生在苏里科夫美院接受教育？中国学生给您留下了什么印象？他们的优势和不足有哪些？您对他们有何期待？

柳巴文：目前在苏里科夫美院不同院系学习的中国学生大约有140人。我非常喜欢中国学生，我本人也指导中国学生。许多中国学生非常自律，进步也非常快，他们能很快掌握俄语，理解老师的教学，并吸收现实主义学派的传统。我很欣赏中国学生的一点是，他们通常会努力兑现自己的承诺。

我认为，每个学生身上都有一颗宝贵的种子，重要的是及时发现并加以培养。而作为学生，不要害怕出错，或者对有些事情一时没能做成而焦虑。关键是始终处在创作探索过程中，最终会形成属于自己的“观世界”的独特视角。

中新社记者：2026年是中俄教育年，您认为两国艺术院校合作交流还可以做出哪些突破？您对苏里科夫与中国同行的交流合作有何计划和展望？

柳巴文：我们有宏大的合作计划，也完全对合作持开放态度。两国艺术院校的合作并非始于今日，并且成果累累。未来我们可以在多个方向持续深入挖掘双方的合作潜力：专项艺术研究、学术研讨、教师交流计划以及联合培养项目等新模式。我们的教师前往中国授课，中国同行也来到我们这里举办展览和交流活动，且双方合作可以涵盖绘画、雕塑、版画、书法等多个领域，这是一个双向互动的过程。最重要的是，这种互动有助于我们加深相互理解，让彼此更加亲近，并不断拓展彼此新的艺术视野和创新能力。

受访者简介：

阿纳托利·亚历山德罗维奇·柳巴文，1956年出生于莫斯科州波多利斯克，苏联/俄罗斯画家。莫斯科苏里科夫美术学院院长、教授。

柳巴文是俄罗斯艺术科学院副主席、主席团成员、院士，俄罗斯联邦人民艺术家，俄罗斯艺术科学院莫斯科创意版画工作室主任，俄罗斯美术家协会书记，绘画委员会主席，中央美术学院荣誉教授，黑河大学俄中创意设计研究中心名誉主任。

自1976年以来，柳巴文参加了许多国内外展览，多次获得全俄及国际奖项、荣誉，并在莫斯科、下诺夫哥罗德、基洛夫、叶卡捷琳堡等地以及国外举办个展，其作品被俄罗斯、欧美和亚洲大型博物馆和众多收藏机构及收藏家收藏。（据中新社）



当地时间2026年1月27日，莫斯科国立苏里科夫美术学院，一名中国留学生正在临摹作品。