

高质量发展看龙岗

区领导开展走访服务企业活动,并调研横岗文体中心 问需于企问计于民 助力龙岗高质量发展

本报讯(龙岗融媒记者 张祥)3月16日下午,龙岗区委副书记、区长王策飞带队深入隆祿鞋业(深圳)有限公司开展走访服务,并实地调研横岗文体中心建设运营情况,通过“问需于企、问计于民”,为高质量发展蓄势赋能。

在隆祿鞋业(深圳)有限公司,王策飞一行深入生产车间、产品展厅,详细察看生产线运行、产品研发及专利应用情况,与企业负责人面对面座谈,听取企业生产经营、发展规划情况以及存在的困难诉求。据悉,该公司隶属于赐昌集团,是世界知名品牌鞋业代工相关企业,专注于运动防护用具、鞋类及半成品、体育用品的研发与生产,拥有包括EVA发泡鞋底及其制备方法在内的多项专利技术。依托珠三角地区的产业链优势,公司在运动鞋制造领域已形

成规模化生产能力。2025年,公司获国家级和市级“绿色工厂”荣誉。

王策飞指出,企业是区域经济发展的主力军,龙岗区始终坚持“做企业的战略合作伙伴”理念,全力为企业发展保驾护航。针对企业提出的总部研发大楼加快落地等诉求,他要求相关街道及职能部门主动靠前,加快推进项目前期工作,力争项目早日动工建设、早日投入使用,为企业扎根龙岗、做大做强提供坚实空间保障。同时,勉励企业要高点规划、高标准设计,将项目打造成为功能完善、特色鲜明、品质卓越的精品工程,实现企业发展与城市建设良性互动,为龙岗经济高质量发展注入新动能。

随后,王策飞一行前往横岗文体中心,先后参观了综合竞技馆、图书馆、文体广场等功能区域,仔细

询问场馆运营管理、服务供给及群众使用情况,听取项目建设运营工作汇报。作为龙岗区重点民生项目,总建筑面积达8.6万平方米的横岗文体中心,已成为龙岗中部片区重要文化地标,主要承载公共服务与公益文化功能,以“城市山林、文体长卷”为理念,将文化活动、健康运动与城市山林有机融合,切实丰富了市民精神文化生活。

王策飞指出,文体中心是服务群众、凝聚民心的重要载体,要坚持以人民为中心的发展思想,进一步加强周边规划建设,深入调研市民需求,优化场馆布局和服务流程。要强化运营管理,进一步丰富服务内容、提升服务质量,确保场馆管好、用好、用活,切实把好事办好、实事办实,让高品质的文体服务更加均衡可及、惠及于民,不断增强群众的获得感与幸福感。

阅美当代艺术中心正式亮相

六位艺术家共探抽象绘画新维度



开幕仪式艺术家即兴创作。龙岗融媒记者 赵薇 摄

本报讯(龙岗融媒记者 赵薇)3月14日下午,深圳艺术版图迎来新成员——阅美当代艺术中心正式启幕,并同步推出开幕首展“表现之上——重建绘画的内向结构”。

开幕当天,阅美当代艺术中心创始人刘移求先生、策展人殷嫣女士、参展艺术家刘可、罗奇、郝强、黄佳、陈子君、文祯非,以及来自艺术行业内外的百余位嘉宾齐聚一堂,共同见证深圳这一艺术新地标的诞生。

回归绘画本体 探索抽象新维度

当天展览开幕前,由策展人殷嫣主持的学术研讨会“内向的结构——当代抽象绘画的路径”率先举行。围绕“抽象表现主义之后,表现还能是什么”这一核心追问,策展人、艺术家与到场学者展开深度对话。研讨会上,殷嫣系统阐释此次展览提出的核心概念——“抽象的表现主义”。

展览空间由六个独立的小房间构成,每位艺术家占据一个空间,形成一次关于“内向结构”的认知旅程。从黄佳的“时间的沉积”到陈子君的“自由的书写”,从罗奇笔下“能量的线条与温度的笼罩”到刘可画面中“撕裂与重建的对抗”,从郝强从敦煌深处打捞的“文化记忆”到文祯非让世界涌入的“打开式破界”——观众走过的,不只是六个空间,而是六种不同的建造方案。

开幕式现场,艺术家即兴创作,将抽象绘画的过程直接呈现在观众面前。策展人殷嫣带队导览,为观众解读艺术家们的创作理念与作品背后的精神内涵,让观众近距离感受抽象艺术的魅力。

深耕当代艺术生态 打造“阅+当代”品牌

阅美当代艺术中心由艺术学者、文化智库专家、收藏家刘移求创立,其前身可追溯至1993年成立的深圳重点文化企业富发牌实业。依托三十余年的文化积淀,阅美当代艺术中心致力于打造具有国际视野的当代艺术机构。“我们创建阅美艺术中心,希望未来为艺术的发展、艺术生态的构建,贡献自己的一点力量。”刘移求表示,本次展览既是阅美当代艺术中心的正式亮相,也将呈现华南当代绘画的学术生态,追问艺术在快速城市化语境下的价值与未来。

“从表现主义发展至今,大湾区艺术家在抽象创作中形成了独特的内观方式与画面重构逻辑。尽管本次展览的学术主题相对内敛、偏向深度研究,但对艺术学术体系的构建具有推动意义。”殷嫣希望通过本次展览,梳理艺术家创作路径,归纳抽象艺术创作方法,为大湾区当代抽象艺术研究与实践提供扎实基础。

刘可表示,深圳作为中国抽象艺术发展的前沿阵地,能够在龙岗与优秀同行交流展示,是一次十分珍贵的艺术对话。

“六位艺术家在当代抽象表现领域均拥有独特面貌与鲜明风格,我希望观众走进现场,以作品说话,近距离感受绘画内在结构的重构与力量。”刘移求表示,本次展览是“阅+当代”系列展的第一期,未来中心将持续推出后续系列展览,以每期六位代表性艺术家的模式,将这一当代艺术品牌长期深耕下去,持续推动龙岗乃至大湾区当代艺术高质量发展。

龙岗“我心中的鸿蒙世界”

征文绘画征集启动

本报讯(龙岗融媒记者 赵薇)为深入推动龙岗区“鸿蒙之区”建设,激发青少年科创热情与想象力,近日,由共青团深圳市龙岗区委员会、少先队深圳市龙岗区工作委员会主办的“我心中的鸿蒙世界”征文绘画征集活动正式启动,面向龙岗区全体中小学生学习参与,用笔墨与画笔勾勒心中的科技蓝图。

当前,龙岗正全力打造全域全时鸿蒙之区,坂田鸿蒙生态核心集聚区活力持续迸发,鸿蒙智慧教室、开源鸿蒙警车等一批硬核科技成果加速落地,渗透到市民生活的方方面面,为城区发展注入强劲动能。此次活动立足龙岗鸿蒙发展实景,旨在搭建青少年与科创世界的连接桥梁,让少年们以独特视角走近鸿蒙、畅想鸿蒙,在创作中点燃科创梦想。

活动设置征文与绘画两大参赛类别,评审工作将严格按照流程推进。作品征集阶段将持续至4月20日,5月6日至5月15日开展专业评选,结果预计在6月前通过“龙岗青年”公众号正式公布,确保赛事的公平性与公开性。

征文作品鼓励同学们围绕“我心中的鸿蒙世界”主题,结合诗歌、散文、记叙文、童话等多种体裁自由创作,内容需紧扣鸿蒙科技、万物互联、科创未来核心。作品可从身边鸿蒙场景切入,描绘龙岗街头、校园、社区的鸿蒙科技应用;也可大胆畅想未来,勾勒鸿蒙赋能生活、城市、生态的美好图景;还能提出科创妙想或抒发青春担当,字数要求根据学段分为小学组300字-500字、中学组500字-800字,全文不超过800字。投稿时需遵循规范格式,标题采用宋体2号,正文小标题为黑体3号、正文为宋体3号,行距设置为固定值28磅,电子稿统一发送至邮箱 lgtwxs@lg.gov.cn,邮件标题需注明“鸿蒙征文+作者姓名+学校+年级”,并附齐全作者信息。

绘画作品要求主题鲜明,兼具童趣与科技感,色彩和谐,水彩、国画、蜡笔画、马克笔等多种画种均可参赛,严禁提交手抄报作品。纸质原稿可通过邮寄或直接送达的方式提交,作品背面右下角需用铅笔清晰注明作品名称、作者信息、尺寸及画种,邮寄/送达地址为深圳市龙岗区海关大厦西座1642,联系电话0755-89306532,收件人为龙岗团区委学少部。



征集活动海报。龙岗团区委提供