

开栏语

飞速向前的时代，每个人都是一面镜子，折射出一座城的万千气象、万种风情。那些深夜里汲汲耕耘的身影，那些晨光中静默无声的呐喊，那些逆境下奋力生长的群像，那些寄蕴于每一粒柴米油盐中的爱与责任，真实映照着一个个龙岗人的日常，共同构成了龙岗阔步向前的坚实轨迹。

深圳龙岗发布推出《封面故事》专栏，一起走近我们身边的龙岗人，倾听那些瑰玮动人的龙岗故事。

本想游历四方
却被龙岗「圈粉」16年

龙岗融媒记者 叶惠玲 文/图

在受亲友之邀来深圳平湖游玩之前，徐宁的打算是做个闲云野鹤般的书画人，在各个城市游历写生，没承想这一“玩”就是16年……



徐宁书画作品。



徐宁(右)与列凤银(左)展示书法作品。

北地初心 一支毛笔描半生

山东省济宁市被誉为“孔孟之乡”，其辖区的嘉祥县被公认为曾子故里。

出生于1965年的徐宁生在嘉祥，长在嘉祥。他的书画基因，似乎因那片土地与生俱来。

幼年腿脚有恙、视力不佳，徐宁曾被亲戚断言，“这辈子就那样了”。8岁那年，长辈一句无心却刺人的“不是写字的料”，让他心里憋了一股气，也不服了半辈子。唯有外公觉得，他将来是要吃艺术饭的。

笔成了徐宁对抗命运、证明自己的出口。他拜了村里的扎纸匠为师，学扎纸、学写字、学绘画……回忆起那段经历，徐宁语带自豪，“老师说我是有点天赋的，比如他教了我一种花的制作方法后，我就能融会贯通做出其他花”。

在徐宁十六七岁的时候，他已经能靠画民俗画养家，一幅画能卖上7块钱。1984年，徐宁进入国营单位工作，因写得一手好字被重用，也开启他系统学习书法与绘画的生涯。

1994年，徐宁辞去工作，正式以书画安身立命。

2008年10月，徐宁裹着棉袄棉裤，带着一身北方的寒气来到深圳。

一下罗湖火车站，深圳的“热情”便迎面而来。“来到深圳的第一件事，就是脱衣服，脱到只剩下最里头的那件。”那画面，徐宁记忆犹新。

天气的反差，令徐宁啧啧称奇，“好家伙，都是一个中国，怎么鲁地已经很冷了，这里还在吹风扇，我跟老家的人说，他们都不相信”。

墨润平湖 一笔一画育桃李

“我来深圳的第一站就是平湖，除了2015年到阳江市阳西县住了1年，我就没有长时间离开过平湖。”徐宁回忆道。

原本计划只在深圳旅居3年，感受一下南方的风土，却没想到，这座城市的包容与温暖，让徐宁一留就是16年。

徐宁刚到平湖时，这片区域尚在生长。

那时，位于平湖的凤凰山国家矿山公园还在打地基，街道尚在蓬勃起步，书画基础很薄弱。“很多人拿笔姿势不对，也不临帖，少了书画该有的法度。”徐宁说道。

2009年，徐宁进入龙岗区平湖街道书画协会，成为“台柱子”之一。

从那时起，“教人好好写字、好好画画”成了他在平湖坚持了十多年的一件事。

从纠正握笔姿势、讲解临帖重要性开始，他一点点努力重建起平湖的书画生态，把北方扎实的书画功底与教学理念，悉数播撒在这片南方土地上。

徐宁教授的学生群体范围很广，上至退休老干部，下至刚上小学的孩童。

时间长了，他也琢磨出自己的教学经验，他语带得意地告诉记者，“教孩童要夸，多鼓励少批评，不然他第二天就不来了；教成人要直，哪里有不足就要直接说出来，因为他们接受度高，容易理解；教老人要哄，人老如顽童，怎么教小朋友就怎么教老人”。

列凤银，徐宁称她是他最得意的弟子。

2013年，列凤银与朋友一起报名深圳市长青老龄大学平湖分校的书法班，与徐宁就此结下师徒缘分。她上第一节课还被徐宁打趣，“这么年轻，来老年大学凑什么热闹”。

这一学，就是十多年。列凤银时间零散，有时半年才约徐宁上一次课，有时也会天天泡在徐宁开设的泓博书画院。徐宁也从不施压，只说“能坚持就是缘分”，从握笔、运笔到构图、设色，徐宁手把手带她入门。

如今列凤银年近六十，孙子已上初中，在外人眼中仍显年轻。她常说，静心写字画画，人自然平和，也自然显年轻。

在徐宁的桃李园中，列凤银并非个例。

他教出的学生，早已在平湖的书画界撑起一片天：有学生拿下深港两地现场书法大赛第一名，也有学生斩获“鹏城金秋”书画展铜奖，创下龙岗区平湖街道书画协会学员参赛的最佳成绩，更有多位学员学成后，在平湖的社区、学校、培训机构开设书画课，将徐宁的教学理念与笔墨功底延续下去。

“楷书、行书、草书、隶书、篆书等都能教。”徐宁骄傲地说道。

徐宁告诉记者，从2011年起，他便在平湖老年活动中心(后更名为深圳市长青老龄大学平湖分校)任书法课，一教就是十几年。

此心安处 一城平湖是吾乡

让徐宁决意留在深圳，留在平湖的原因，除了宜人的气候，他说，还有深圳人低调含蓄，务实包容的性格，以及这里对文化的渴求与尊重。

在这里，求学求画者总会诚心相待，这份对艺术的认可，让他倍感珍惜，也让他把平湖当作了笔墨的新沃土，让墨香慢慢飘进平湖的街巷、社区与校园，也让自己在这份耕耘里慢慢扎下了根。

自从来了深圳以后，徐宁便没有回老家过过春节。不是不想念故土，而是平湖早已成了他难以割舍的家：这里的风吹暖了他怕冷的身体，这里的人懂他的赤诚与纯粹，这里有他一手耕耘的书画天地，有他牵挂的学生与友人。

16年间，徐宁从未停下为平湖文化添彩的脚步：牵头推动平湖与嘉祥两地的书画交流，互访办展，让北派文脉在南方落地生根；为平湖创作多幅山水画，让笔墨融入城市的肌理；坚持参与“你点我送”文艺服务活动，进部队、进社区、进学校，把书画的美好带给更多人。

从44岁到61岁，徐宁把人生最稳定、最成熟的一段时光，交给了平湖。平湖也以包容的姿态，接纳了这位北来的书画家，让他从异乡客，变成这里的文化符号之一。

如今的徐宁，依旧守着泓博书画院，每日研墨、挥毫、授课、交流，生活简单而规律。当记者问到未来的打算时，他说，还没想太远，只是想守着一方笔墨，继续在平湖播撒书画的种子。

从曾子故里到深圳平湖，从被人看轻的孩童到受人敬重的书画师长，从步履匆匆的过客到心安此处的归人，徐宁用16年光阴，以一支笔，在南国的土地上写下最扎实的人生。

北方的墨，南方的风，在他的笔下相融，而平湖的这方笔墨案台，也成了他此生最安稳的归处。