

除了《给阿嬷的情书》 这些涉侨电影也值得一看！

热映电影《给阿嬷的情书》让无数观众红了眼眶,也让“过番”“下南洋”“侨批”等侨元素走进大众视野。

在华语电影中,涉侨影片始终是记录华侨历史、承载游子情怀的重要载体,既见证华侨华人的漂泊艰辛,也镌刻他们至死不渝的家国赤诚。

家国与赤诚

华侨命运始终与祖国紧密相连,山河动荡之际,无数海外游子跨越山海驰援故土,这份家国担当被多部影片永久留存。

1979年上映的《海外赤子》是新中国首部反映海外华侨及归侨子女生活的故事片。影片讲述了归侨少女黄思华身怀音乐天赋,却因“海外关系”屡屡受阻、追梦受挫,但始终坚守爱国本心的故事。

多数人或未曾看过本片,却一定耳熟能详它的插曲《我爱你,中国》。叶佩英嘹亮深情的歌声,道尽了海外游子对故土的眷恋。影片定格了特殊年代归侨的人生境遇,更诠释了一代代归侨归国建设、无私奉献的赤子初心,成为跨越时代的精神符号。

“南侨机工”是华侨史上的悲壮篇章。抗日战争期间,3200余名南洋华侨青年舍弃海外安稳生活,归国奔赴滇缅公路,日夜抢运战略物资,以血肉之躯打通战时生命线,1000多人献出宝贵的生命。

电影《南侨机工》还原了机工团队归国援战、生死运输的过程,复刻了这段“平均每公里牺牲一人”的悲壮历史。央视纪录片《南侨机工——被遗忘的卫国者》通过老兵采访、珍贵史料,全景还原了这群无名卫国者的赤诚与坚守。

由国务院侨办与中央电视台联合摄制的纪录片《血脉长城——华侨华人与抗日战争》,系统梳理了抗战期间华侨的救国壮举。影片记录了陈嘉庚组建南侨总会,号召华侨捐款捐物、驰援祖国的事迹,也刻画了华侨烈士李林等人放弃海外安逸、奔赴战场、血洒疆场的英勇壮举,展现海外侨胞的家国大义。

漂泊与根脉

旧时华侨远赴南洋,多是迫于生计、背井离乡。他们在异乡艰难求生,却根植故土、心念家乡,这份漂泊与寻根的执念,被多部影片真实记录。

1950年,由王丹凤主演的《海外寻夫》聚焦潮汕侨乡百态。影片在潮汕、曼谷实地取景,讲述潮汕男子远赴泰国谋生、感情纠结生变的故事,还原了早期华侨海外打拼的辛酸,展现了时代背景下侨乡家庭的悲欢与复杂人性。

2021年,24分钟的潮汕方言短片《番客》,以艺术拍摄手法和原创动画制作形式,演绎了祖孙与老一辈番客的奇妙重逢,用独特意象诉说侨胞跨越岁月的寻根情怀。影片全程潮汕方言对白,质感细腻、立意新颖,斩获香港国际青年电影节最佳作品奖。

2023年,由江门市出品的原创电影《故园飘梦》,讲述了老华侨携晚辈回乡寻根的故事,以细腻平淡的叙事,展现华侨华人的故土情结。影片在美国芝加哥放映时,无数侨胞动容落泪,被称作华侨家庭的真实缩影。

碰撞与融合

华侨华人不仅要适应异地生存,更要直面中外文化、认知理念的差异,这份无形的隔阂,是海外生活难以消解的困境,被多部经典影片记录诠释。

2001年的电影《刮痧》是极具现实意义的经典。梁家辉、蒋雯丽饰演的赴美华人夫妻,因中式刮痧疗法被当地误判为虐童,陷入骨肉分离的危机。影片没有片面评判对错,而是客观呈现了中西在医疗、法律、亲情、教育上的认知差异,道出华侨华人身处两种文化的迷茫与无奈。

1986年上映的《加州来客》由中国新闻社旗下南海影业出品,它将镜头对准留守故土的侨乡女性,影片以美籍华裔博士回乡寻亲为线索,揭开了其父原配妻子数十年苦守的往事。两代人的情感遗憾,印证了山海阻隔带来的岁月与心理鸿沟,道尽了华侨群体因时代与距离催生的无奈与悲欢。

每一部涉侨影片,都是一段鲜活的侨史缩影。它们记录着先辈的漂泊与苦难、坚守与赤诚,诉说着跨越山海从未更改的家国初心。闲暇之余,不妨品读这些光影故事,读懂华侨华人最深沉的根脉情怀。

(据中国侨网)

